



# **IO2: Wbudowany system nauczania i oparte na zapytaniach Zasoby kompetencji kluczowych w zakresie uczenia się**

**Podręcznik dla nauczycieli**

*Opracowane przez The Rural Hub*

Tytuł projektu: Digital Media – A Bridge to Inclusion

Akronim projektu: DIME

Numer projektu: 2017-1-UK01-KA204-036515





## Spis treści

Wprowadzenie do podręcznika dla nauczycieli .....	3
O zasobach .....	3
Strategia pedagogiczna.....	4
Stworzenie nieformalnego i efektywnego środowiska do nauki .....	4
Budowanie pozytywnych relacji.....	4
Uczenie się w sposób bardziej angażujący i niezapomniany .....	5
Zapewnienie uczącym się pozytywnej dyscypliny .....	6
Wytyczne dotyczące wykorzystania zasobów ACT.....	9
Proces uczenia się dorosłych .....	9
Korzystanie z zasobów ACT z dorosłymi uczniami.....	11
Rozpoczynając korzystanie z zasobów ACT w odniesieniu do młodych dorosłych uczących się, ważne jest przede wszystkim nakreślenie ram, na podstawie których opracowano zasoby ACT.....	11
Plany działań w zakresie zasobów ACT.....	13
Ocena DIME w działaniu .....	27



## Wprowadzenie do podręcznika dla nauczycieli

Utrzymujące się trudności, z jakimi borykają się młodzi dorośli zepchnięci na margines w zdobywaniu wykształcenia formalnego, nakładają znaczne obciążenia na formalnych i nieformalnych dostawców usług edukacyjnych drugiej szansy. Edukatorzy dorosłych mają do odegrania ważną rolę w budowaniu kompetencji kluczowych dla reintegracji zmarginalizowanej młodzieży, która nie uczęszczała do formalnych struktur edukacyjnych. Ich wszechstronność i gotowość do przyjęcia różnych technik nauczania i uczenia się ma kluczowe znaczenie dla ich dalszego sukcesu i z tego powodu są oni kluczowymi interesariuszami we wdrażaniu zasobów projektu DIME.

Pracując w mniej formalnych środowiskach, edukatorzy dorosłych w spójny sposób wykorzystują uczenie się przez doświadczenie, intuicyjne uczenie się i wbudowane techniki uczenia się, aby stymulować uczniów i wspierać ich rozwój osobisty, społeczny i emocjonalny. Budowanie kluczowych kompetencji młodych ludzi, by żyć i pracować jako odpowiedzialni, tolerancyjni, szanujący i innowacyjni obywatele w epoce cyfrowej, leży u podstaw projektu DIME.

Ten podręcznik dla nauczycieli zawiera:

- Strategię pedagogiczną
- Wytyczne dla edukatorów dorosłych w zakresie wdrażania zasobów ACT.

Celem zasobów **ACT**, w ramach którego badane są administracyjne, twórcze i techniczne role związane z produkcją filmową, jest zapewnienie edukatorom dorosłych "*stopniowego wspierania innowacji w edukacji dla zmarginalizowanych młodych dorosłych uczących się poprzez wykorzystanie potencjału wszechobecných platform medialnych do rozwijania kluczowych kompetencji przekrojowych grupy docelowej, przy jednoczesnym wspieraniu ich reintegracji z edukacją formalną oraz ich osobistego rozwoju i stałego zaangażowania jako cenionych członków społeczeństwa europejskiego*".

### O zasobach

Korzystając z zasobów ACT, zalecamy stosowanie odpowiednich stylów nauczania, które mogą stopniowo budować umiejętności, kompetencje i wiedzę młodych dorosłych, dając im możliwość walidacji ich doświadczeń edukacyjnych w trakcie serii interaktywnych i praktycznych sesji szkoleniowych.



## Strategia pedagogiczna

### *Stworzenie nieformalnego i efektywnego środowiska do nauki*

Budowanie zaufania i wiarygodnych relacji między zmarginalizowanymi młodymi dorosłymi a pracującymi z nimi pedagogami jest podstawowym celem, który przyświecał procesowi wdrażania DIME. Proponowana implementacja zasobów ma na celu zapewnienie, że możliwości empirycznego uczenia się są traktowane priorytetowo; że silna etyka pracy zespołowej zachęca do rozwoju relacji międzyludzkich; że kładzie się nacisk na pracę projektową w środowisku pozaszkolnym. Docelowo proces wdrażania DIME da uczestnikom możliwość zaprezentowania swoich nowo rozwiniętych umiejętności i talentów na scenie europejskiej. W tej sekcji przedstawiono wskazówki, porady, porady i wskazówki, które zapewniają spójne wdrażanie DIME w wielu lokalizacjach pilotażowych:

Kluczowe elementy strategii pedagogicznej DIME zostały podzielone w następujący sposób:

- Budowanie pozytywnych relacji
- Uczenie się w sposób bardziej angażujący i niezapomniany
- Zapewnianie młodym dorosłym pozytywnej dyscypliny

### *Budowanie pozytywnych relacji*

Uczenie się jest nierozdzielnie związane z jego kontekstem społecznym i kulturowym. Marginalizowani młodzi dorośli, którzy wcześniej mogli mieć negatywne doświadczenia z formalną edukacją, uczą się najlepiej, gdy czują się akceptowani, kiedy cieszą się pozytywnymi relacjami z innymi członkami załogi i trenerami oraz kiedy są w stanie być aktywnymi, widocznymi członkami społeczności uczącej się. Dobre relacje są kluczem do tego, aby uczenie się DIME było pozytywne i skuteczne.

- **Przedstawi koncepcję załogi:** Oderwij się od tradycyjnej dychotomii nauczyciel: uczeń. Zamiast tego skoncentruj się na zespołach i grupach, a w szczególności na koncepcji "załogi", ponieważ jest ona wykorzystywana i kojarzona z cyfrową produkcją medialną.
- **Poznaj swoją załogę:** Poświęć trochę czasu na początku szkolenia DIME poznając młodych ludzi, którzy będą pracować razem jako członkowie załogi. Używaj "lodołamaczy" lub dyskutuj o programach telewizyjnych, grach, jedzeniu,



muzyce itp., gdy dowiadujesz się o pochodzeniu, zainteresowaniach, upodobaniach młodych ludzi, znajdujesz sposoby połączenia ich z zadaniami medialnymi. I pamiętaj, żeby dać znać młodym dorosłym, kim jesteś.

- **Pozbądź się założeń:** Przynosimy uprzedzenia do każdej relacji. Bądź świadomy tego, jak oceniasz "zepchnięty na margines", "mało kompetentny" lub "osiągający słabe wyniki". O ile to możliwe, pozwól, by twoje założenia poszły w niepamięć. Niech młodzi dorośli będą tym, kim są, będą wspierać i będą traktować wszystkich członków załogi jak wyjątkowe osoby.
- **Postaw wysokie wymagania:** Ważne jest, aby mieć wysokie oczekiwania w stosunku do wszystkich członków załogi, bez względu na uprzedzenia dotyczące ich wcześniejszych doświadczeń lub pochodzenia. Badania pokazują, że oczekiwania trenerów są doskonałym predyktorem sukcesu.
- **Bądź dobrym słuchaczem:** Stosuj kontakt wzrokowy i unikaj stawania przed grupą w pozycji "sage-on-the-stage", raczej angażuj młodych ludzi na równym poziomie i przebywaj obok nich podczas wspólnej pracy. Zadawaj pytania i poznawaj ich myślenie i techniki rozwiązywania problemów.
- **Bądź szczery:** Jeśli nie jesteś pewien odpowiedzi, przyznaj się do tego i pracujcie nad tym razem - pokazując, że popełnienie błędu jest w porządku i nie trzeba wiedzieć wszystkiego.
- **Daj pozytywne wzmocnienie:** Udzielaj konkretnych pochwał i często udzielaj pozytywnych informacji zwrotnych.
- **Zapewnij wystarczające możliwości uczenia się:** młodzi dorośli uczą się najskuteczniej, gdy mają czas i możliwość zaangażowania się, praktykowania i przekazywania nowej wiedzy. Oznacza to, że muszą oni napotkać nowe sposoby uczenia się wiele razy i w różnych zadaniach lub kontekstach.

### *Uczenie się w sposób bardziej angażujący i niezapomniany*

Celem szkolenia DIME jest sprawienie, aby uczenie się było bardziej angażujące i niezapomniane dzięki wykorzystaniu technik wbudowanych i opartych na zapytaniu. Wszystkie działania zawarte w zasobach ACT wykorzystują te techniki. Jako edukator dorosłych pracujący w ramach projektu DIME, masz wyjątkową możliwość



dostosowania zajęć grupowych i lekcji do indywidualnych potrzeb. Kiedy zastanawiasz się, jak zaplanować i wdrożyć te działania edukacyjne, rozważ następujące perspektywy nauczania i uczenia się:

- **Uzyskanie dostępu do wcześniejszej wiedzy młodego człowieka:** Ludzie uczą się skuteczniej, gdy nauka jest związana ze znanymi już umiejętnościami i rozwija je. Im lepiej poznasz swoich uczestników, ich akademickie mocne strony i zainteresowania, jak również ich osobiste mocne strony i zainteresowania, tym bardziej możesz dostosować swoje działania do ich potrzeb jako uczniów.
- **Każdy uczeń jest wyjątkowy:** Sposób, w jaki uczysz się najlepiej, może nie być tym samym sposobem, w jaki młodzi ludzie uczą się najlepiej. Próbuj różnych strategii, dopóki nie znajdziesz jednej (lub kilku) strategii, która wydaje się działać dla każdej osoby i grupy.
- **Bądź kreatywny:** Kiedy nauka jest zabawą, młodzi dorośli są zmotywowani do aktywnego uczestnictwa i są bardziej skłonni do zapamiętania tego, czego się nauczyli.
- **Stwórz atmosferę dyskusji:** Dzięki temu młodzi dorośli mogą przyczyniać się do planowania i realizacji działań w ramach DIME oraz aktywnie w nich uczestniczyć, tworząc poczucie własności i zaangażowania w proces uczenia się.
- **Pomóż załodze w niezależnym wypełnianiu zadań:** Bądź zasobem dla załogi, a jednocześnie pozwól im znaleźć własne odpowiedzi. Poprowadź ich przez kolejne etapy, aby mogli zająć się podobnym problemem lub odpowiedzieć na podobne pytanie bez pomocy. Kiedy załoga po raz pierwszy prosi o pomoc, spróbuj określić, w jaki sposób możesz zachęcić ją do pomocy.
- **Skoncentruj się na mocnych stronach i udzielaj pozytywnych informacji zwrotnych:** Jest prawdopodobne, że wielu członków Twojej grupy miało negatywne doświadczenia edukacyjne. Przeciwdziałaj tym uczuciom dyskomfortu poprzez pochwałę i skupienie się na umiejętnościach i zasobach.

### *Zapewnienie uczącym się pozytywnej dyscypliny*

Należy pamiętać, że większość problemów z dyscypliną występuje wtedy, gdy młodzi dorośli nie zaspokajają w jakiś sposób swoich potrzeb. Możesz pomóc młodym



dorosłym odnieść sukces w nauce i edukacji, ucząc ich, jak zaspokoić ich potrzeby w odpowiedni sposób. W tym celu należy ustalić wytyczne dotyczące zachowania - zostało to uwzględnione w działaniach opisanych poniżej.

Wspieranie młodych ludzi w odgrywaniu aktywnej roli w zmienianiu ich zachowań pomaga im nauczyć się rozwiązywać problemy i reagować w sposób, który pomoże im zaspokoić ich potrzeby. Oto kilka kroków, które możesz podjąć, aby pomóc swoim uczniom zarządzać ich zachowaniem:

- **Ustal oczekiwania:** Przekaż wyraźne wskazówki dotyczące tego, co chcesz osiągnąć i opisz zachowanie, którego oczekujesz od swoich uczniów w trakcie realizacji działań DIME. Używaj profesjonalnego tonu podczas komunikowania się i prowadzenia sesji szkoleniowych.
- **Oczekuj szacunku:** Uczestnictwo w DIME to ekscytująca okazja dla młodych ludzi do rozwijania swoich umiejętności w zakresie mediów cyfrowych i powinno być traktowane jako przywilej. Każdy członek załogi powinien szanować siebie, innych członków załogi i używany przez nich sprzęt.
- **Zapewnij strukturę:** Dobrze zaplanowana rutyna z ustalonymi działaniami i celami daje mniejsze ryzyko pojawienia się stresu.
- **Bądź konsekwentny:** Jeśli ustalisz limit lub konsekwencję, postępuj zgodnie z planem. Użyj kontaktu wzrokowego. Bezpośredni kontakt wzrokowy informuje młodego człowieka, że zwracasz uwagę na jego zachowanie i oczekujesz, że skoncentruje się na zadaniu, które ma wykonać.
- **Ignoruj niskie poziomy rozproszenia uwagi:** Postępuj tak, jakby to, co robisz, było o wiele ważniejsze niż zachowanie członka załogi poza zadaniem.
- **Postłuchaj:** Dowiedz się, dlaczego młody dorosły rozprasza się lub ma problemy z koncentracją. Zapytaj, czy coś się wydarzyło tego dnia i czy chce o tym porozmawiać. Nie pozwól, by rozmowa trwała zbyt długo. Młody człowiek może potrzebować kogoś, kto go wysłucha, zanim będzie mógł ruszyć dalej i zabrać się do pracy.





- **Wykazuj poczucie humoru:** Nie należy mylić z ośmieszaniem, używaj śmiechu lub uśmiechu, aby przełamać napięcie lub rozjaśnić potencjalną walkę o władzę.
- **Bądź pozytywny i entuzjastyczny:** Jeśli chcesz, aby członkowie twojej załogi ustawiali poprzeczkę wysoko pod względem wyników i osiągnięć, upewnij się, że dajesz im pozytywną postawę i entuzjazm, aby popchnąć ich w stronę ich ambicji.



## Wytyczne dotyczące wykorzystania zasobów ACT

Zasoby ACT są podzielone na podstawowe działania z wymiernymi efektami uczenia się, wymaganiami dotyczącymi wykorzystania zasobów, zasobów, planów lekcji i zamierzonych rezultatów. Metody stosowane w ramach zasobów ACT opierają się na potrzebach młodych dorosłych, biorąc pod uwagę ich wiek, poziom motywacji, zakres uwagi, kompetencje i poziom doświadczenia.

### *Proces uczenia się dorosłych*

Struktura i treść zasobów ACT została zaprojektowana tak, aby wspierać proces kształcenia dorosłych. Uwzględnia to cykl kształcenia dorosłych (Kolb, 1984)<sup>1</sup> w następujący sposób:



<sup>1</sup> Kolb, D.A. (1984). *Doświadczalne uczenie się*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall



Należy pamiętać, że wykorzystanie tych zasobów koncentruje się na wspieraniu edukatorów dorosłych, aby stali się liderami innowacji w edukacji dla zmarginalizowanych młodych dorosłych poprzez wykorzystanie potencjału wszechobecnych platform medialnych do rozwijania kluczowych kompetencji przekrojowych grupy docelowej, przy jednoczesnym wspieraniu ich reintegracji z edukacją formalną i ich osobistego rozwoju oraz stałego zaangażowania jako cenionych członków społeczeństwa europejskiego. Mając to na uwadze, nauczyciele dorosłych mogą chcieć dodać do tych zasobów dodatkowe zasoby i efekty uczenia się, co należy przyjąć z zadowoleniem.

Zasoby ACT przyjęły postępowe podejście pedagogiczne, stopniowo opierając się na wiedzy, umiejętnościach i kompetencjach młodych dorosłych oraz zatwierdzając ich doświadczenia edukacyjne w trakcie serii interaktywnych ćwiczeń i praktycznych sesji szkoleniowych. Istotne jest, aby edukatorzy dorosłych pracowali za pośrednictwem zasobów ACT w celu zapewnienia, aby wiedza, umiejętności i postawy młodych dorosłych rozwijały się wraz z rozwojem programu DIME.

Zaangażowani w charakterze instruktażowych ekip filmowych młodzi dorośli uczestnicy projektu, zwłaszcza ci, którzy mają negatywne doświadczenia z głównym nurtem edukacji, zostaną przeszkoleni w obszarze kluczowych kompetencji w zakresie kompetencji społecznych i obywatelskich oraz świadomości i ekspresji kulturowej poprzez wykorzystanie wbudowanych technik uczenia się oraz w zakresie umiejętności czytania, liczenia i krytycznego myślenia poprzez wykorzystanie technik uczenia się opartych na zapytaniach.

W kolejnych rozdziałach zaczniemy opisywać, w jaki sposób zasoby ACT mogą być wykorzystane do rozwijania tych kluczowych kompetencji i uzdolnień zmarginalizowanych dorosłych uczniów.



### Korzystanie z zasobów ACT z dorosłymi uczniami

Rozpoczynając korzystanie z zasobów ACT w odniesieniu do młodych dorosłych uczących się, ważne jest przede wszystkim nakreślenie ram, na podstawie których opracowano zasoby ACT.

**Embedded-Learning:** Wbudowane uczenie się łączy rozwój podstawowych umiejętności z umiejętnościami zawodowymi lub innymi poprzez integrację podstawowych umiejętności w ramach innego programu nauczania.

Kompetencje	Przykłady działań
Kompetencje społeczne i obywatelskie  Świadomość i ekspresja kulturalna	<ul style="list-style-type: none"><li>Realizacja projektów i działań związanych z filmem</li><li>Odkrywanie tematów poprzez takie działania jak:<ul style="list-style-type: none"><li>Śniadanie w.... (wybierz kraj)</li><li>Mój kraj dał światu...</li><li>Nasz poseł do Parlamentu Europejskiego i jego praca</li><li>Jak stałem się (jedna z 18 ról ACT)</li><li>Mój bohater</li><li>Młodzi ludzie w XXI wieku</li><li>Europa i ja</li><li>Mój głos, moja społeczność, mój świat.</li><li>Otwarte tematy do omówienia i uzgodnienia z ekipą filmową</li></ul></li></ul>

**Uczenie się w oparciu o zapytania:** EBL to skoncentrowane na uczniach podejście do "uczenia się poprzez działanie", zachęcające uczestników do korzystania z wcześniejszej wiedzy i doświadczenia oraz odnoszenia jej do wymogów własnego kontekstu i zobowiązań.

Kompetencje	Przykłady działań
Umiejętności liczenia	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykonanie budżetu na projekt wideo</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planowanie działań związanych z filmowaniem</li> <li>• Rejestracja materiałów filmowych</li> </ul>
Umiejętność czytania i pisania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowywanie formularzy prawnych, zastrzeżeń i zezwoleń</li> <li>• Tworzenie oryginalnego storyboardu i skryptu</li> <li>• Pisanie komunikatów prasowych i artykułów w biuletynie informacyjnym</li> </ul>
Myślenie krytyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poszukiwanie kandydatów do wywiadów i tematów do filmu dokumentalnego</li> <li>• Negocjowanie i zarządzanie bezpieczeństwem na starcie</li> <li>• Rozwiązywanie problemów</li> </ul>
Umiejętności informatyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Używanie smartfonów do przechwytywania materiałów wideo</li> <li>• Edycja nagrań wideo na smartfonie</li> <li>• Prowadzenie badań online w celu przygotowania wywiadów, tematów dokumentalnych itp.</li> </ul>

W ramach DIME kluczowe role załogi można podzielić na trzy obszary kompetencji - administracyjną, kreatywną i techniczną (ACT):

<b>Role administracyjne</b>	<b>Role kreatywne</b>	<b>Role techniczne</b>
Producent Zastępca reżysera Badacz Publicysta	Reżyser Aktor (Narrator/Prezenter) Scenarzysta Artysta fryzjer i stylistka Projektant kostiumów i dekoracji	Operator smartfonów Nadzorca ds. ciągłości Edytor dźwięku Montażysta

Pełny i szczegółowy opis każdej z ról można znaleźć w załącznikach do niniejszego Podręcznika dla edukatorów.



## Plany działań w zakresie zasobów ACT

### Aktywność: Utworzenie ekipy filmowej - praca w zespole

**Wynik nauki:** Po zakończeniu tego ćwiczenia młodzi dorośli zrozumieją, że skuteczna praca zespołowa wymaga od członków załogi zachowania się w określony sposób. Młoda osoba dorosła doceni również to, w jaki sposób mocne strony, umiejętności i doświadczenia każdej osoby przyczyniają się do pracy załogi jako zespołu.

<b>Czas:</b> 3 godziny	<b>Zasoby:</b> Arkusze, flipchart i markery, karty dla identyfikacyjne członków załogi	<b>Rozwinięte umiejętności:</b> Praca zespołowa, komunikacja, umiejętności negocjacyjne oraz świadomość i zrozumienie kulturowe
---------------------------	---	--

### Cel

Celem tego ćwiczenia jest uświadomienie młodym ludziom, w jaki sposób wnoszą swój wkład w pracę zespołu, tj. ekipy filmowej, poprzez udział w zadaniach zespołowych uwzględniających ich własną skuteczność i wkład jako członka zespołu.

Ponieważ bardzo niewiele osób pracuje w całkowitej izolacji w szkole, na studiach i w miejscu pracy, istotne jest, aby młodzi dorośli mogli efektywnie pracować z innymi w zespole lub w grupie. Aby zostać uznanym za efektywną ekipę filmową, zespoły będą musiały wykazać się dobrą współpracą pomiędzy członkami zespołu, a także umiejętnościami wszystkich członków zespołu. To ćwiczenie pomoże rozwinąć zrozumienie kluczowych zachowań i postaw wymaganych do komunikacji i współpracy z innymi w zespole.

Praca zespołowa jest podstawową umiejętnością, która jest kluczowa dla wszystkich działań w ramach zasobów DIME ACT i ważne jest, aby stworzyć bezpieczne, angażujące i zabawne środowisko nauki zbudowane na wzajemnym szacunku, równej przestrzeni i poczuciu własności projektów wideo.

### Działanie 1: Zawarcie umowy grupowej

Najlepszym sposobem na stworzenie podstawowych zasad określających sposób działania ekipy filmowej w całym projekcie DIME jest stworzenie kontraktu grupowego.



Idealnie byłoby, gdyby ten kontrakt grupowy został opracowany przez samych młodych ludzi przy wsparciu pedagoga dla dorosłych. Muszą oni przejąć własność i odpowiedzialność za ustalone zasady, a w miarę możliwości, po zawarciu umowy grupowej, wszyscy członkowie ekipy filmowej powinni ją podpisać.

Można to osiągnąć poprzez burzę mózgów z ekipą filmową za pomocą flipchartów i markerów. Tam, gdzie to możliwe, podpisana umowa grupowa powinna być umieszczona w pomieszczeniu lub miejscu, w którym odbywają się wszystkie działania, jako przypomnienie dla wszystkich uczestników o zobowiązaniach, które podjęli wobec grupy.

#### Wskazówki dotyczące udanych kontraktów grupowych:

- Stworzenie prawa własności do zasad podstawowych
- Wspieranie kultury uczciwości.
- Potwierdzenie zbiorowej odpowiedzialności; nasza ekipa filmowa, nasza praca!
- Podkreślenie znaczenie rozwijania i ćwiczenia umiejętności słuchania: równa przestrzeń dla wszystkich głosów i opinii.
- Każdy musi mieć sprawiedliwy udział w pracy grupowej.
- Praca na rzecz mocnych stron może przynieść korzyści ekipie filmowej, ale staramy się również rozwijać nowe umiejętności i talenty, dlatego należy zachęcać do budowania umiejętności w obszarze braku doświadczenia.

#### Działanie 2: Uzgodnienie planu działania

Kiedy edukator dorosłych wesprze ekipę filmową w burzy mózgów, uzgodnieniu i ustaleniu podstawowych zasad dla grupy, kolejnym krokiem jest wprowadzenie ról w zasobach ACT (nakreślonych w załącznikach do niniejszego Podręcznika) i uzgodnienie planu działania na rzecz realizacji projektów wideo DIME, tj. czas, dni, lokalizacja itp. Edukator dorosłych powinien skorzystać z tej okazji, aby odpowiedzieć na pytania i zapewnić uczestnictwo i zaangażowanie ze strony młodych dorosłych.

#### Działanie 3: Rozmowa o zainteresowaniach, zainteresowaniach i talentach.

Po wyjaśnieniu celów i zadań projektu DIME i nakreśleniu działań, które młodzi dorośli przyjmą na siebie w różnych rolach ACT, edukatorzy dorosłych powinni następnie pracować z młodymi dorosłymi, aby uznać i potwierdzić istniejące umiejętności i talenty, które są już obecne w ekipie filmowej.



Jednym z celów DIME jest wykorzystanie umiejętności, talentów i zainteresowań młodych ludzi poprzez produkcję w mediach cyfrowych oraz wykorzystanie tego potencjału do rozwijania kluczowych kompetencji i umiejętności u młodych ludzi. Ćwiczenie to można wykonać w ustawieniach dla całej grupy, w mniejszych grupach lub indywidualnie, w zależności od preferencji grupy. W oparciu o role i atrybuty określone w zasobach ACT, młodzi dorośli będą w stanie określić, jakie umiejętności posiadają, jakich umiejętności chcieliby się nauczyć i w jakich dziedzinach chcieliby przynajmniej pracować.

### **Aktywność: Wprowadzenie cyfrowych urządzeń medialnych**

#### **Wynik nauki:**

Pod koniec tego działania młodzi ludzie będą wiedzieli, w jaki sposób smartfony mogą być wykorzystywane do nagrywania i edycji filmów wideo. Korzyścią płynącą z wykorzystania zasobów DIME ACT jest to, że edukatorzy dorosłych mogą zaangażować młodych dorosłych uczniów poprzez media cyfrowe bez konieczności zakupu lub nabycia drogiego sprzętu - wszystko można zrobić przy użyciu smartfonów.

#### **Czas:**

3 godziny

#### **Zasoby:**

Arkusze logowania, flipchart i markery, smartfony, statyw, aplikacje na mikrofony, słuchawki, notatniki i długopisy.

#### **Rozwijane umiejętności:**

Praca zespołowa, komunikacja, kompetencje informatyczne, umiejętności techniczne i w zakresie technologii informacyjno-komunikacyjnych, dochodzenia i analizy.

### **Cel**

Celem tego działania jest zapoznanie młodych ludzi z tym, w jaki sposób ich smartfony mogą być wykorzystywane do przechwytywania materiału filmowego, nagrywania dźwięku za pomocą aplikacji na mikrofon i samoklepu jako boomu, edycji wideo na smartfonach itp.

### **Działanie 1: Używanie smartfonów w produkcji**





W tym celu młodzi dorośli uczniowie powinni zostać podzieleni na trzy małe grupy. Każda grupa powinna po kolei ćwiczyć nagrywanie fragmentów wideo za pomocą swoich smartfonów. Po 2-3 minutach nagrywania, młodzi dorośli powinni podzielić się swoim filmem z innymi członkami grupy. Pracując razem, każdy z nich powinien ocenić, co jest dobre i złe w jakości różnych fragmentów wideo. Następnie, pracując razem, grupy powinny wykorzystać jeden smartfon do oświetlenia, jeden do nagrywania dźwięku (używając selfie sticka) i jeden jako aparat fotograficzny. Po 5-10 minutach grupa powinna zatrzymać nagrywanie i zapisać krótkie nagrania wideo i audio. Dowiedzą się, jak używać aplikacji do edycji na swoim smartfonie w następnym działaniu, aby wyprodukować jeden film.

## **Działanie 2: Zapoznanie się ze sprzętem - post-produkcja:**

W tym kolejnym ćwiczeniu, młodzi dorośli zostaną nauczeni, jak korzystać z aplikacji do edycji wideo i audio na swoich smartfonach, aby wyprodukować swój pierwszy projekt wideo w grupie. W programie szkolenia z zakresu mediów cyfrowych, opracowanym w ramach pierwszego projektu DIME, znajdują się wskazówki i zasoby dotyczące sposobu prowadzenia tej sesji przez edukatorów dorosłych: IO1 - Program i podręcznik doskonalenia zawodowego.

Po zakończeniu postprodukcji i ukończeniu pierwszego projektu wideo przez wszystkie małe grupy, są one zapraszane do podzielenia się swoim projektem wideo z całą grupą. Każdy z nich będzie miał swoją kolej, aby zaprezentować swój film i powiedzieć, którą część procesu produkcji wideo preferowali najbardziej. W ten sposób młodzi dorośli będą mogli zdecydować, które role w programie ACT woleliby przyjąć, pracując nad późniejszymi projektami wideo.

### **Aktywność: Praktyczny projekt przeprowadzenia badania vox-pop**

#### **Wynik nauki:**

Na zakończenie tego ćwiczenia młodzi dorośli zrozumieją, jak formułować pytania otwarte, parafrazować informacje, uzgadniać i oceniać wyniki. Młoda osoba dorosła będzie miała rozwinięte umiejętności interpersonalne, negocjacyjne i wywiadowcze oraz zrozumienie, w jaki sposób badać, generować, analizować i wybierać informacje. Wreszcie, młodzi dorośli rozwiną umiejętność czytania i pisanie oraz kompetencje techniczne w zakresie dokumentowania, realizacji i uchwycenia procesu.

#### **Czas:**

5 godzin

#### **Zasoby:**

Karty logowania, flipchart i naklejki, markery, smartfony,

#### **Rozwijane umiejętności:**

Praca zespołowa  
Komunikacja





	selfie sticki, stopki, notatniki i długopisy	Kompetencje informatyczne Myślenie krytyczne Umiejętność czytania i pisanie Kompetencje społeczne i obywatelskie
<b>Rezultat aktywności:</b> W wyniku przeprowadzonych wywiadów ekipa filmowa powinna wyprodukować 5 - 10 minutowy vox-pop nadający się do publikacji. Krótki artykuł podkreślający kluczowe punkty vox-popu, który ma zostać zebrany w celu włączenia go do lokalnego biuletynu DIME.		

**Styl:** Termin "vox-pop" pochodzi z łacińskiej frazy *vox populi*, oznaczającej "głos ludzi". Vox-pop jest narzędziem używanym w wielu formach mediów w celu uzyskania obrazu opinii publicznej. W przypadku wideo vox-pop, ankieter podchodzi do ludzi "na ulicy" i zadaje proste pytania na dany temat. Pytania powinny być krótkie, otwarte i zwięzłe. Ważne jest, by ankieter ułatwiał zadanie ludziom, ponieważ mogą oni być nowi w wywiadach i mogą być nerwowi, nieśmiali i/lub podekscytowani udziałem w vox-popie.

## Cel

Celem tego ćwiczenia jest rozwinięcie praktycznego rozumienia stylu "vox-pop" oraz rozwinięcie podstawowych umiejętności i technik niezbędnych do wykonania pracy audio i wideo w dobrym standardzie. Aby osiągnąć ten cel, młodzi dorośli opracują profesjonalne praktyki pracy w takich dziedzinach, jak proces twórczy, umiejętność prowadzenia wywiadów, dotrzymywanie terminów, etykieta zawodowa, organizacja osobista, administracja, opieka nad sprzętem oraz zdrowiem i bezpieczeństwem, jednocześnie zyskując zaufanie do nowej roli, pracując samodzielnie lub wspólnie z innymi w celu sformułowania swojego vox-popu.

## Tematy

Aby przeprowadzić udany vox-pop, pytania powinny odnosić się do aktualnych tematów dotyczących spraw interesujących młodych ludzi i członków społeczeństwa. Ważne jest, aby zadać pytanie, na które ludzie na ulicy będą mogli odpowiedzieć. Pytania muszą być otwarte, aby uniknąć odpowiedzi w stylu "tak", a także zachęcać do silnego zaangażowania i informacji zwrotnych - niezbędnych na etapie montażu i postprodukcji. Niech pytanie będzie proste!

## Działanie 1: Zaplanuj i zapisz vox-popa.

*Spotkanie przedprodukcyjne*



Ułatwiając tę sesję planowania, edukator dla dorosłych powinien:

1. Wspierać osoby uczące się w przypisywaniu ról ACT do tego działania.
2. Poprowadzić burzę mózgów z załogą w celu zidentyfikowania szeregu pytań otwartych, które mogłyby być przedmiotem vox-pop.
3. Poprowadzić mały i nieformalny warsztat w celu ustalenia, jakie pytanie powinna zadać załoga na każdy temat z osobna.
4. Również w tym momencie ekipa powinna zacząć planować filmowanie vox-popu zadając pytania, np. Gdzie chcesz filmować? Kiedy? A kogo chcesz zapytać? Jeśli ten projekt jest realizowany w instytucji szkoleniowej, może to być dobry punkt wyjścia dla członków załogi, aby zbliżyć się do innych uczących się w tej instytucji w celu wniesienia wkładu do vox pop, a nie do członków społeczeństwa, którzy mogą być mniej chętni do udziału w tym działaniu.
5. Jednym z głównych pytań, które załoga będzie musiała rozważyć, jest to, w jaki sposób zapewni, że poprosi reprezentatywną próbę osób, aby zapewnić wiarygodność procesu?
6. Gdy wszystkie te kroki zostały zakończone, załoga może rozważyć symulację vox-popu poprzez odgrywanie ról, aby dać ankieterom doświadczenie działania z różnymi rodzajami osób, które pojawiają się podczas nagrywania vox pop.

#### *Wytyczne dotyczące produkcji*

1. W fazie produkcji załoga powinna udać się do miejsca, w którym będzie fotografować i określić dokładną lokalizację i ustawienia dźwięku do filmowania.
2. Następnie powinni zacząć filmować swojego vox-popa, podchodząc do ludzi i zadając im pytania.
3. Producent powinien zapewnić podpisanie formularza dopuszczenia do obrotu po każdym wywiadzie.
4. Oprócz filmowania wywiadu, ekipa będzie musiała również sfilmować materiał filmowy z otoczenia, który zostanie wykorzystany do montażu w celu dodania kontekstu do wywiadów.

#### *Wytyczne dotyczące postprodukcji*

Etapy związane z postprodukcją obejmują: edycję obrazów, edycję dźwięku, edycję muzyki, dodawanie wizualnych efektów specjalnych (jeśli to konieczne), dodawanie efektów dźwiękowych, miksowanie dźwięku, stopniowanie kolorów oraz ewentualne dodawanie tekstu i grafiki. Ekipa filmowa będzie pracować z aplikacją do montażu na swoich smartfonach, aby dodać te funkcje do swoich filmów vox pop.

Poza wyborem scen i dodawaniem muzyki i głosów z zewnątrz do vox-popu, załoga może również podjąć decyzję o stworzeniu wprowadzenia do tematu, który może być



przedstawiony w tekście na początku filmu lub przez członka załogi wprowadzającego temat vox popu. Po ostatecznej edycji, vox-pop może zostać opublikowany na kanale YouTube projektu DIME.



### **Aktywność: Praktyczny projekt przeprowadzenia prostego wywiadu**

#### **Wynik nauki:**

Na zakończenie tego ćwiczenia, młody człowiek zrozumie, jak formułować pytania otwarte, parafrazować informacje, uzgadniać i oceniać wyniki. Rozwinie on umiejętności interpersonalne, negocjacyjne i wywiadowcze oraz rozumienie tego, jak badać, generować, analizować i wybierać informacje. I wreszcie, rozwinie umiejętność czytania i pisanie oraz kompetencje techniczne w zakresie dokumentowania, realizacji i uchwycenia procesu.

#### **Czas:**

5-7 godzin

#### **Zasoby tutora:**

Karty logowania, smartfony, selfie sticki, stopki, notatniki i długopisy, flipchart i markery

#### **Rozwijane umiejętności:**

Praca zespołowa  
Umiejętności badawcze  
Komunikacja  
Kompetencje informatyczne  
Myślenie krytyczne  
Umiejętność czytania i pisanie  
Kompetencje społeczne i obywatelskie  
Świadomość kulturowa

#### **Rezultat działania**

W wyniku przeprowadzonego wywiadu ekipa filmowa powinna przeprowadzić 5-10-minutowy wywiad nadający się do udostępnienia na kanale DIME YouTube. Profil respondenta powinien zostać skompilowany i opublikowany w lokalnej wersji newslettera DIME.

**Styl:** Wywiad jest prostą wymianą lub dialogiem pomiędzy dwiema lub więcej osobami. Jest on zazwyczaj przeprowadzany z osobą w celu uzyskania opinii, omówienia poszczególnych tematów lub uzyskania wglądu w życie, doświadczenie lub punkt widzenia danej osoby. W przypadku wywiadów wideo, osoba przeprowadzająca wywiad jest ważną rolą, ponieważ uspokaja ludzi, którzy mogą być nowi w wywiadach i mogą być zdenerwowani, nieśmiali i/lub podekscytowani udziałem w wywiadzie.

#### **Cel**

Celem tego ćwiczenia jest wypracowanie praktycznego zrozumienia stylu "wywiadu" oraz rozwinięcie podstawowych umiejętności i technik niezbędnych do stworzenia pracy audio i wideo na dobrym poziomie. Aby osiągnąć ten cel, członkowie załogi opracują profesjonalne praktyki pracy w takich dziedzinach, jak proces twórczy, umiejętności prowadzenia wywiadów, dotrzymywanie terminów, etykiety zawodowej, organizacja osobista, administracja, opieka nad sprzętem oraz zdrowiem i bezpieczeństwem,



jednocześnie zyskując zaufanie do nowej roli, pracując samodzielnie lub wspólnie z innymi w celu sformułowania wywiadu.

## Tematy

Ten styl w ramach projektu DIME nadaje się do rozwijania kompetencji społecznych i obywatelskich i/lub świadomości i ekspresji kulturowej młodych dorosłych; poprzez poproszenie ich o wskazanie rozmówcy ze społeczności lokalnej lub instytucji edukacyjnej, który odnosi się do tych pomysłów w swojej pracy lub w życiu codziennym. Może to być edukator, który prowadzi zajęcia z zakresu świadomości kulturowej i tolerancji, członek społeczności lokalnej, który pracuje z osobami starszymi, członek społeczności migrantów itp. Bez względu na to, kto jest rozmówcą, ekipy filmowe mogą wykorzystać ten projekt wideo do poszerzenia swojej wiedzy na temat tych dwóch obszarów kompetencji.

## Działanie 1: Zaplanowanie i nagranie prostego wywiadu.

### *Spotkanie przedprodukcyjne*

Ułatwiając tę sesję planowania, edukator dla dorosłych powinien:

1. Wspierać młodych ludzi w przydzielaniu ról ACT dla tego działania.
2. Zidentyfikować odpowiedniego kandydata na wywiad i zapewnić jego dostępność podczas wywiadu.
3. Pomóc członkom ekipy filmowej w planowaniu wywiadu - członkowie ekipy będą musieli przeprowadzić badanie na temat osoby, z którą będą przeprowadzali wywiad.
4. Wspierać młodych ludzi w przygotowaniu serii odpowiednich pytań do rozmowy kwalifikacyjnej i testować je w małych grupach (odgrywanie ról).
5. Pomagać uczniom w planowaniu lokalizacji wywiadu, sprawdzając, czy jest odpowiednie oświetlenie i wystarczająco dużo prywatności, aby zapewnić dobrą jakość dźwięku, który można uchwycić na smartfonach.
6. Wspierać uczących się, aby zorganizować dowolną inscenizację i/lub rekwizyty w celu przeprowadzenia wywiadu.

W ramach wywiadu ważne jest, aby wszyscy członkowie załogi, a w szczególności osoba przeprowadzająca wywiad, byli dobrze przygotowani i znali pytania, które będą zadawać. W zależności od tego, jak dobrze członkowie załogi znają rozmówcę, mogą być zmuszeni poświęcić dodatkowe 1-2 godziny na badanie rozmówcy, kontakt z nim itp. Ponadto, jeśli ustalony rozmówca jest niedostępny w realistycznych ramach



czasowych szkolenia, ekipa filmowa powinna mieć krótką listę innych dostępnych rozmówców, z którymi można się skontaktować w sprawie tego krótkiego projektu. Biorąc pod uwagę te różne działania, czas trwania tego projektu może się różnić w zależności od grupy.

Aby przygotować się do wykonania zadania, załoga powinna przeprowadzić pozorowane wywiady w małej grupie. W tych fikcyjnych wywiadach, członkowie załogi powinni również grać role scenariuszy, w których respondent jest trudny; udziela odpowiedzi tak-nie i potrzebuje interakcji, itp. Będzie to również okazja do sprawdzenia jakości obrazu, oświetlenia i dźwięku.

#### *Wytyczne dotyczące produkcji*

1. Na etapie produkcji załoga sprawdzi swoje umiejętności i przygotowanie, przeprowadzając krótki wywiad z lokalnym rozmówcą.
2. Młodzi ludzie będą współpracować w celu zapewnienia, że jakość obrazu, oświetlenia i dźwięku wymagana do przeprowadzenia wywiadu zostanie osiągnięta.

#### *Wytyczne dotyczące postprodukcji*

1. Etapy związane z postprodukcją obejmują: edycję zdjęć, edycję dźwięku, edycję muzyki, dodawanie wizualnych efektów specjalnych (jeśli to konieczne), dodawanie efektów dźwiękowych, miksowanie dźwięku, stopniowanie kolorów, projektowanie tytułów itp.
2. Na tym etapie młodzi dorośli mogą zdecydować się na wprowadzenie rozmówcy za pomocą tekstu, lektora lub innego chętnego członka załogi wprowadzającego rozmówcę bezpośrednio do kamery.
3. Załoga będzie pracować razem przez cały ten proces, aby edytować swój wywiad w celu uzyskania ostatecznego rezultatu.
4. Po ostatecznym zmontowaniu, wywiad może być udostępniony na kanale YouTube projektu DIME.



### **Aktywność: Praktyczny projekt nakręcenia krótkiego filmu dokumentalnego**

#### **Wynik nauki:**

Na zakończenie tego działania, młody dorosły będzie miał większe uznanie dla demokracji i zdolności wyrażania opinii, z poszanowaniem różnych kultur oraz zrozumieniem współczesnych i historycznych kwestii kulturowych. Ponadto młody człowiek będzie miał rozwinięte umiejętności czytania, badania i kompetencje techniczne w zakresie dokumentowania, realizacji i uchwycenia procesu.

#### **Czas:**

5 godzin

#### **Zasoby tutaj:**

Arkusze logowania,  
storyboardy, smartfony, selfie  
sticki

#### **Rozwijane umiejętności:**

Praca zespołowa  
Komunikacja  
Kompetencje informatyczne  
Myślenie krytyczne  
Umiejętność czytania i pisania  
Kompetencje społeczne i  
obywatelskie  
Umiejętności badawcze  
Świadomość kulturowa

#### **Rezultat działania**

W wyniku tego projektu ekipy filmowe powinny wyprodukować 10-15 minutowy film dokumentalny nadający się do publikacji na kanale YouTube projektu DIME. Ekipa filmowa powinna również stworzyć arkusz informacyjny, który będzie towarzyszył dokumentowi, wyjaśniając, dlaczego temat został wybrany oraz dlaczego i w jaki sposób powstał dokument.

Przy tworzeniu tego filmu dokumentalnego zachęca się młodych ludzi do zajęcia się jednym z poniższych tematów lub zachęca się ich do zastanowienia się i zbadania innego tematu dokumentu, który promuje świadomość kulturową, zrozumienie i tolerancję lub rozwija zrozumienie kwestii społecznych mających wpływ na dzisiejszą Europę. Celem tego projektu jest wspieranie uczniów w rozwijaniu ich kompetencji w zakresie świadomości i ekspresji kulturowej oraz kompetencji społecznych i obywatelskich.

**Styl:** Dokument to każdy film wideo, który informuje widza o danym temacie w rzeczowy sposób. Wiele filmów dokumentalnych dostarcza nam informacji edukacyjnych. Inne po prostu opisują pewnych ludzi. Wiele osób uważa, że nakręcenie filmu dokumentalnego jest stosunkowo łatwe. Jednak nakręcenie dokumentu nie jest takie proste, jak się wydaje.

Niektóre filmy dokumentalne mają charakter historyczny i opierają się na starych fotografiach i materiałach filmowych. Niektóre z nich mają charakter edukacyjny i







wykorzystują wiele wywiadów i ilustracji graficznych. Nawet programy telewizyjne typu reality show są rodzajem współczesnego dokumentu. Typowy dokument będzie miał narratora, który opowiada historię w tle obrazów i pomiędzy wywiadami. Ważne jest, aby narrator podszedł do tematu z entuzjazmem i zainteresowaniem, aby zainteresować publiczność.

## **Cel**

Celem praktycznym jest stworzenie cyfrowego filmu wideo, który zapewni widzowi bezstronny wgląd w temat. Doświadczenie to powinno również zapewnić załodze możliwość poprawy umiejętności czytania i pisanie, prowadzenia badań i rozwiązywania problemów.

## **Tematy**

Aby z powodzeniem nakręcić film dokumentalny, załoga powinna wybrać interesujący ją temat. Jednak ich wybór tematu musi być realistyczny w odniesieniu do materiałów i zasobów, do których mają dostęp na poziomie lokalnym. Poniżej przedstawiono kilka sugerowanych tematów, wokół których młodzi dorośli mogliby rozwinąć pomysł na swój film dokumentalny:

- Co jemy na śniadanie.
- Kim jest nasz poseł do PE.
- Jaki jest nasz narodowy sport.

## **Działanie 1: Plan stworzenia filmu dokumentalnego**

### *Spotkanie przedprodukcyjne*

1. Załoga powinna zaplanować temat, na którym chce się skupić w swoim filmie dokumentalnym poprzez dyskusję w grupie.
2. Załoga musi zrozumieć swoje cele dla filmu dokumentalnego. Czy ich celem jest rzucenie światła na coś ważnego dla nich, czy też jest to stworzenie produktu rozrywkowego? Dobrym pomysłem dla załogi może być oglądanie i przeglądanie niektórych filmów dokumentalnych, które zostały nakręcone na smartfonach, aby zorientować się, jakie są możliwości, biorąc pod uwagę ich ograniczone zasoby.
3. Po zakończeniu grupowej burzy mózgów, załoga powinna wykorzystać szablony storyboardów do opracowania i zaplanowania dokumentu. Po uzgodnieniu tematu filmu dokumentalnego załoga powinna uzgodnić miejsce, ustawienie i termin nakręcenia krótkometrażowego filmu dokumentalnego.



4. Gdy tylko dowiedzą się, co będą filmować, ekipa może stworzyć plan produkcji. Na etapie planowania muszą zacząć myśleć o tym, kim jest publiczność dla filmu dokumentalnego i jak mogą do niej dotrzeć. Te rozważania mogą naprawdę wpłynąć na ton dokumentu.

### *Wytyczne dotyczące produkcji*

Po zaplanowaniu dokumentu i uzgodnieniu harmonogramu, zanim będą mogli rozpocząć filmowanie, członkowie załogi powinni wspólnie pracować nad wypełnieniem szablonu listy ujęć. Pomoże im to zaplanować i zorganizować potrzebne ujęcia oraz kolejność ich wykonania. Więc nadszedł czas, by zacząć filmować!

W przypadku większości filmów dokumentalnych ekipa będzie chciała nakręcić kilka wywiadów oraz mnóstwo materiałów wideo. W tym przypadku edukator może udzielić wskazówek młodym dorosłym, aby zapewnić, że używają oni właściwych technik nagrywania wideo, a jeśli potrzebują wsparcia w ustawianiu ujęć lub zapewnieniu stabilnego nagrywania wideo podczas filmowania scen akcji.

Należy pamiętać, że zamiast stosować się do już napisanego scenariusza, ekipa odnajduje historię w tym, co ludzie mówią. W tym celu pomocne może być przepisanie wszelkich wywiadów, aby mogli łatwo zobaczyć, co i kiedy zostało powiedziane.

Załoga powinna być zachęcana do unikania zbyt wielu "gadających głów", a zamiast tego znaleźć kreatywne sposoby na ilustrację danej historii w materiale wideo. Animacje i materiał zdjęciowy to dwa proste sposoby na to, aby filmy dokumentalne stały się bardziej wciągające.

### *Wytyczne dotyczące postprodukcji*

1. Etapy związane z postprodukcją obejmują: edycję zdjęć, edycję dźwięku, edycję muzyki, dodawanie wizualnych efektów specjalnych (jeśli to konieczne), dodawanie efektów dźwiękowych, miksowanie dźwięku, stopniowanie kolorów, projektowanie tytułów itp.
2. Podczas montażu filmu dokumentalnego, który zawiera wiele wywiadów i wiele materiałów filmowych, animowanych i akcji, ważne jest, aby ekipa zachowała wszystkie swoje materiały filmowe dobrze zorganizowane i oznakowane, aby nie stracić żadnych krytycznych scen.
3. Jeden z członków załogi pracujący w roli administracyjnej powinien następnie sporządzić arkusz informacyjny, który będzie towarzyszył dokumentowi,





wyjaśniając, dlaczego temat został wybrany oraz dlaczego i w jaki sposób powstał dokument.

4. Po ostatecznym zmontowaniu dokument może zostać opublikowany na kanale YouTube projektu DIME.



## Ocena DIME w działaniu

Istotne jest, aby konsorcjum projektu DIME określiło i potwierdziło stosowność i skuteczność zasobów ACT w budowaniu kluczowych kompetencji i umiejętności młodych dorosłych uczniów. Zaleca się, aby schemat oceny, zwany Re-ACT, był używany po zakończeniu każdego działania, a w niektórych przypadkach, po zakończeniu każdego etapu działalności. Głównym tego powodem jest fakt, że Re-ACT wspiera edukatorów dorosłych w:

- określaniu skuteczności zasobów projektu
- ocenieniu, w jaki sposób zasoby zostały wykorzystane przez młodych dorosłych
- ustaleniu, w jaki sposób młodzi dorośli radzili sobie w ocenie własnej nauki
- określeniu, jakie strategie instruktażowe i pedagogiczne najlepiej sprawdzają się w zakresie
  - trybu prezentacji
  - metody prezentacji
  - działań związane z uczeniem się
  - pożądanego poziomu wykształcenia
- poprawie programu pomocy

Wykres Re-ACT, który jest dostępny w załącznikach do niniejszego podręcznika dla nauczycieli, opiera się na podejściu znanym jako model czteropoziomowy Kirkpatricka w następujący sposób:

Poziom	Cel	Format
1	Ocena reakcji jest tym, jak młodzi ludzie czuli się w związku ze szkoleniem lub uczeniem się.	Dyskusja w grupie  Wykres Re-ACT jako badanie aktywności zawodowej
2	Ocena uczenia się jest miarą wzrostu wiedzy przed i po zajęciach.	Dyskusja w grupie lub obserwacja przez edukatora dla dorosłych  Wykres Re-ACT
3	Ocena zachowania to zakres uczenia się stosowanego w kolejnych działaniach.	Obserwacja i indywidualne wywiady z młodymi dorosłymi przez cały okres wdrażania DIME w celu oceny zmiany, jej trwałości i znaczenia.



4	Ocena wyników to wpływ, jaki młoda osoba dorosła wywarła na pracę ekipy filmowej.	Wypełnienie Deklaracji Umiejętności w trybie indywidualnym pomiędzy edukatorem dla dorosłych a uczniami indywidualnymi po ukończeniu szkolenia DIME.
---	---	--

Zadaniem wykresu Re-ACT jest identyfikacja i walidacja kluczowych kompetencji rozwiniętych przez młodych dorosłych w wyniku uczenia się i szkolenia.

Kluczowe pytania ewaluacyjne, które są integralną częścią schematu Re-ACT, podzielone są na trzy różne aspekty, jak poniżej:

Aspekt osobisty:

- W roli młodego człowieka w załodze, jakie elementy cieszyły go najbardziej i najmniej?
- Jakich umiejętności młodzi ludzie uważają, że mogli się nauczyć?
- Czy młody dorosły uważa, że załoga pracowała dobrze i jak oceniłby jej wydajność?
- Co młody dorosły zrobiłby inaczej w odniesieniu do danej czynności i w jaki sposób?

Aspekt zespołowy:

- Tutaj młodzi dorośli są proszeni o refleksję i dyskusję nad tym, w jaki sposób ich indywidualna praca przyczyniła się do ogólnych wyników ekipy filmowej.
- Następnie proszeni są o przedstawienie w zarysie, w jaki sposób załoga jako całość skutecznie wykonywała swoje zadania.
- A następnie nakreślenie obszarów, w których załoga mogłaby poprawić swoje umiejętności pracy zespołowej.

Aspekt edukatora:

- Planowanie działalności pod względem umiejętności liczenia, umiejętności czytania i pisania oraz krytycznego myślenia.
- Wykonywanie czynności w zakresie pracy zespołowej, umiejętności komunikacyjnych itp.
- Rola poszczególnych członków załogi
- Skuteczność załogi
- Odzwierciedlenie i udokumentowanie pojawiających się umiejętności i mocnych stron załogi.



- **Załączniki**

### *Opis funkcji ACT Roles*

Celem zasobów **ACT**, które badają administracyjne, twórcze i techniczne role związane z produkcją filmową, jest zapewnienie edukatorom dorosłych, krok po kroku, możliwości realizacji z młodymi dorosłymi projektów w zakresie mediów cyfrowych opartych na filmach, aby pomóc im w budowaniu ich kluczowych kompetencji obywatelskich i społecznych oraz w docenieniu kultury i ekspresji kulturowej; a także rozwijanie ich podstawowych umiejętności w obszarach umiejętności czytania, liczenia, krytycznego myślenia i kompetencji informatycznych.

W ramach każdego z opisanych powyżej działań, stworzyliśmy różne role dla młodych ludzi, aby wypróbowali i zamienili się w celu ustalenia, gdzie ich umiejętności i zainteresowania leżą w sektorze mediów cyfrowych. Określono następujące role:

Administracyjne	Kreatywne	Techniczne
Producent Badacz Publicysta	Reżyser Aktor (Narrator/Prezenter) Scenarzysta Artysta fryzjer i wizażysta Projekt kostiumów i dekoracji	Operator smartfona/kamery Nadzorca ds. ciągłości Edytor dźwięku Montażysta Technik oświetlenia

Poniżej znajduje się przegląd wszystkich ról ACT oraz szczegółowy opis każdej z nich. Lista ta powinna zostać przekazana członkom załogi, aby pomóc im w podjęciu decyzji, który obszar - administracyjny, kreatywny czy techniczny - chcieliby najpierw wypróbować.

#### **Producent**

Producent jest jednym z najważniejszych, jeśli nie najważniejszym "graczem" w ekipie filmowej. Osoba zajmująca to stanowisko jest wielokrotnie aktywnie zaangażowana w każdy kluczowy etap procesu produkcji filmowej i nadzoruje każdy



projekt od pomysłu do ukończenia, a od czasu do czasu jest również zaangażowana w marketing i dystrybucję produktu końcowego. Producenci organizują finansowanie każdego projektu i są odpowiedzialni za utrzymanie produkcji w ramach przyznanego budżetu. Ponadto, producent jest odpowiedzialny za wynajęcie zespołu, który będzie produkował film, jak również za rozwój pomysłów. Producenci ściśle współpracują z reżyserami i innymi pracownikami produkcyjnymi na sesji zdjęciowej. Coraz częściej muszą oni sami posiadać "umiejętności kierownicze", ponieważ producentem może być również reżyser i może on zajmować się wszystkimi operacjami projektowymi. W skrócie, przez większość czasu, to producent wykonuje pracę nad filmem.

### **Badacz**

Badacz jest osobą, która prowadzi badania w odniesieniu do danego projektu. Badacze gromadzą, zatwierdzają i organizują informacje na potrzeby produkcji filmowych i telewizyjnych. Może to obejmować wszystko, począwszy od badań historycznych w celu zapewnienia, że film nakręcony w minionej epoce jest dokładnie przedstawiony (np. kostiumy z epoki, architektura itp.), poprzez badanie archiwów, nagrań wideo i materiałów fotograficznych wykorzystywanych w filmach dokumentalnych, aż po ustalenie, kto jest właścicielem miejsca, w którym można ubiegać się o pozwolenie na filmowanie. Badacze pracują nad wszystkimi rodzajami produkcji filmowej, w tym nad wiadomościami, sportem, sprawami bieżącymi, filmami dokumentalnymi i programami faktograficznymi, lekką rozrywką, programami dla dzieci, komediami sytuacyjnymi, serialowymi serialami i jednorazowymi dramataми. Wywołują lub rozwijają pomysły programowe, czerpiąc z ich wiedzy i zrozumienia wymagań branżowych, i przedstawiają swoje ustalenia decydentom. Muszą oni rozumieć i działać zgodnie z odpowiednimi przepisami ustawowymi i wykonawczymi. Mogą być zatrudnieni przez nadawców lub pracować na zasadzie freelancingu.

### **Publicysta**

Publicysta jest osobą, która pełni funkcję kanału komunikacji pomiędzy producentem, obsadą, ekipą i mediami na czas realizacji filmu. Promuje filmy poprzez komunikaty prasowe, wydarzenia reklamowe, kontakty z blogerami, influencerami, krytykami i gazetami, dystrybucję zdjęć reklamowych itd. Na pewnym etapie procesu filmowania produkowany jest cyfrowy pakiet prasowy (DPP). Pakiet składa się z fotografii wykonanych na planie, biografii obsady i reżysera, plakatów, logo i innych materiałów prasowych. Zaangażowanie publicysty w film może rozpocząć się już w bardzo wczesnej fazie, na przykład może on wysyłać komunikaty prasowe jeszcze przed rozpoczęciem właściwego procesu filmowania, aby wzbudzić zainteresowanie



projektem. Celem publicysty jest przyciągnięcie jak największej uwagi mediów w mediach i internecie.

### **Reżyser**

Reżyser jest siłą napędową projektu filmowego i działa jako kluczowe ogniwo pomiędzy zespołami produkcyjnymi, technicznymi i kreatywnymi. Jest to osoba odpowiedzialna za artystyczną interpretację scenariusza w postaci obrazów i dźwięków, a także za wyobrażenie i identyfikację stylu i struktury projektu.

Często reżyser ma duży wpływ na scenariusz, czasami jest współautorem. Koncepcja musi być ściśle skoordynowana z autorami, producentem oraz, w razie potrzeby, z redakcją zaangażowanych nadawców. W trakcie produkcji reżyser rozwija role z aktorami i omawia sposób interpretacji postaci. Jest on również odpowiedzialny za montaż, post-processing i wykończenie. W niektórych przypadkach reżyserzy pełnią wiele ról, takich jak reżyser/producent lub reżyser/pisarz. Ostatecznie to reżyserzy są odpowiedzialni za artystyczny i komercyjny sukces lub porażkę filmu.

### **Aktor (Narrator/Prezenter)**

Aktorzy i aktorki są ucieleśnieniem każdej produkcji filmowej czy teatralnej - ich twarz jest twarzą publiczną, która reprezentuje pracę i wysiłki wielu innych: przedstawiają wizualną interpretację scenariusza. Uosabiają ludzi swoją historią z wszystkimi emocjami: szczęściem, smutkiem, złością, miłością, bólem. Są szczęśliwi lub płaczą, są intrygujący lub dobroduszni, łagodni lub obrzydliwi. Uwidaczniają oni historię życia, zwyczaje społeczne i osobiste poprzez mowę, język ciała i ruch. Narratorzy i prezenterzy zwracają się bezpośrednio do widza, podkreślając kluczowe aspekty pokazywanego materiału filmowego, wypowiadając się bezpośrednio w scenariuszu, a także działając jako "publiczna twarz" filmu, dokumentu lub wywiadu.

### **Scenarzysta**

"Na początku było słowo" - dotyczy to również mediów audiowizualnych: Niezależnie od tego, czy chodzi o serię, spot reklamowy, film czy słuchowisko radiowe - każda produkcja zaczyna się od pomysłu i napisanych słów. Zakres zawodów pisarskich poszerza się od autora scenariusza filmowego do członka zespołu redakcyjnego serialu telewizyjnego. Scenarzyści odpowiedzialni są za badanie historii, opracowanie narracji, napisanie scenariusza i dostarczenie go w wymaganym formacie. Scenarzyści mają zatem ogromny wpływ na kierunek twórczy i wpływ emocjonalny scenariusza i zapewne gotowego filmu.





### **Artysta fryzjer i wizażysta**

W wielu produkcjach role fryzjera i wizażysty są zazwyczaj rozdzielone, jednak w projektach filmów mikro-budżetowych obie role pełnione są przez tę samą osobę. Ogólnie rzecz biorąc, ci dwaj profesjonalści pracują nad przygotowaniem aktorów do pracy z kamerą – to dzięki nim aktorzy wyglądają na perfekcyjnych lub rannych, posiniaczonych, a nawet jak zombie - w zależności od charakteru filmu. Włosy i makijaż to dwa kluczowe elementy w ogólnym projektowaniu produkcji filmowych i telewizyjnych, tworzące charakterystyczny wygląd postaci w oparciu o klasę społeczną, wiek, okres czasu oraz inne elementy niezbędne do stworzenia pożądanej iluzji.

### **Projektant kostiumów i dekoracji**

Podobnie jak w przypadku włosów i makijażu, role te są zazwyczaj oddzielone, ale w filmach mikro-budżetowych role te mogą być wykonywane przez tę samą osobę. Projektanci kostiumów zazwyczaj tworzą ubrania i obuwie, dobierając do nich materiały itp. W produkcji filmowej może się to wiązać po prostu z zapewnieniem, że styl i kolory dobrze się sprawdzą na filmie, lub też ze znalezieniem pewnych mundurów lub ubrań odpowiednich do czasu w historii lub do konkretnego kraju. Projektanci dekoracji zazwyczaj formatują dekoracje wewnątrz i tworzą efekty sceniczne. Może to być odtworzenie miejsca takiego jak sala sądowa lub więzienie w celu nadania autentycznego wyglądu lub też wykorzystanie rekwizytów i dekoracji w celu stworzenia nastroju, który będzie pasował do wizji reżysera dotyczącej filmu.

### **Operator smartfonu/kamery**

Praca operatora kamery obejmuje sterowanie kamerą wideo i innym sprzętem wideo - w naszym przypadku za przechwytywanie materiału filmowego na smartfonie odpowiedzialny będzie operator DIME. Łatwość, z jaką porusza się kamera, jest kluczem do narracyjnego przepływu filmów i należy do obowiązków operatorów kamer. Wspierają reżysera, który jest odpowiedzialny za udzielanie instrukcji dotyczących składu i rozwoju ujęć. Operator kamery jest zazwyczaj główną osobą spośród techników na planie filmowym. Operatorzy kamer zazwyczaj rozpoczynają pracę po zakończeniu produkcji wstępnej.

### **Nadzorczy ds. ciągłości scenariusza (Script Supervisors)**

Nadzorczy ciągłości scenariusza zapewniają, że pomimo faktu, że filmy są kręcone całkowicie poza sekwencją scenariusza, w końcu nabierają one ciągłego sensu werbalnego i wizualnego. Nadzorca ds. ciągłości scenariusza odpowiada za zapewnienie spójności scen, zarówno w filmach, wywiadach, filmach





dokumentalnych, jak i programach telewizyjnych. Na przykład, jeśli scena jest kręcona przed obiadem, a następnie kontynuowana po kolacji, osoba odpowiedzialna za ciągłość powinna zapewnić, że nic nie zostało przyniesione na plan i że aktorzy noszą dokładnie takie same ubrania, mają dokładnie taki sam styl włosów i taki sam makijaż podczas wznowienia.

Opiekunowie scenariusza uważnie obserwują każde nakręcone ujęcie i sporządzają niezwykle precyzyjne i szczegółowe notatki, aby w razie wątpliwości co do sposobu nakręcenia poprzedniego ujęcia lub sceny stanowiły miarodajny punkt odniesienia. Raporty te stanowią nieocenione źródło informacji dla reżyserów i montażystów, umożliwiające im ocenę zasięgu, w tym liczby opcji ujęć dla każdej sceny scenariusza i dokładnego sposobu, w jaki każde ujęcie zostało nakręcone. Nadzorcy scenariusza są zaangażowani podczas produkcji wstępnej i zdjęć głównych. Przy realizacji projektów filmowych DIME, dobrym pomysłem dla Nadzorcy scenariusza jest włączenie się w praktykę fotografowania na smartfonie każdej sceny na początku i na końcu filmowania, co da wizualne odniesienie dla każdej sceny, gdy montażyści rozpoczną swoją pracę podczas postprodukcji.

### **Technik dźwięku**

Osoba ta jest odpowiedzialna za przechwytywanie czystego dźwięku podczas całego procesu filmowania. W DIME, technik dźwięku będzie odpowiedzialny za korzystanie z aplikacji mikrofonu do nagrywania dźwięku, i do korzystania z selfie-sticka, aby zapewnić, że aplikacja mikrofonu nagrywa dobry dźwięk. Ogólnie rzecz biorąc, technicy dźwięku określają wymagania akustyczne dla danego zadania lub sytuacji i wykonują odpowiednie działania w celu uzyskania takiego dźwięku. Technicy dźwięku różnego rodzaju są potrzebni w wielu branżach, w tym w branży filmowej, nadawczej (radiowej lub telewizyjnej), przedstawień na żywo (teatr, muzyka, taniec), reklamy i nagrań audio. Role techników dźwięku można podzielić na dwie kategorie:

- Produkcja: nagrywanie wszystkich dźwięków na planie lub w miejscu.
- Post-produkcja: wyważanie, miksowanie, edycja i wzmacnianie nagranych dźwięków.

### **Montażysta**

Sposób, w jaki historia rozwija się i przyciąga uwagę widzów, jest jednym z najważniejszych elementów w twórczości filmowej. Głównym zadaniem montażysty jest zapewnienie, aby historia płynęła od początku do końca, każde ujęcie jest starannie wybierane i montowane w serię scen, które z kolei są montowane w celu stworzenia gotowego filmu. Ponieważ sceny są kręcone i montowane poza kolejnością, montażyści mogą pracować nad scenami z końca filmu przed tymi na





początku i dlatego muszą być w stanie zachować dobre wyczucie tego, jak historia się rozwija. Zazwyczaj montażysta tworzy i edytuje zawartość produkcji medialnej za pomocą oprogramowania komputerowego do kompilacji gotowego filmu; w projekcie DIME montażysta będzie pracował z aplikacjami do edycji filmu na smartfonie w celu edycji filmu przy wsparciu reżysera, producenta, techników oświetlenia i dźwięku oraz, w razie potrzeby, opiekuna ds. ciągłości. Może to być postrzegane jako rola twórcza również ze względu na rolę montażysty w określaniu stylu i prezentacji końcowego dorobku filmowego.

### **Technik oświetlenia**

Technicy oświetlenia pomagają zapewnić odpowiednie oświetlenie i zasilanie dla filmu, zarówno na planie studyjnym, jak i na miejscu. Technik oświetleniowy używa lamp, aby udostępnić światło w studio lub w plenerze, jak również może użyć reflektorów do przekierowania istniejącego światła. Przy bardzo małej produkcji może być potrzebny tylko jeden technik oświetlenia pracujący z operatorem kamery.

### *Wykresy i wzory do powtórnego wykonania*

Jest to RE-ACT - Role Evaluation - Administrative, Creative, Technical evaluation technique. Działa on jako narzędzie oceny i doradztwa w zakresie dopasowanego uczenia się, które może być wykorzystywane w przypadku młodych ludzi, którzy ukończą szkolenie DIME. Narzędzie to jest źródłem informacji dla edukatorów, z którego mogą korzystać wszyscy młodzi ludzie, którzy ukończą program szkolenia z zakresu cyfrowych mediów DIME.

### **Instrukcja obsługi**

Młody człowiek powinien wypełnić arkusz pracy "Formularz samooceny ucznia nr 1", zaczynając od nazwiska, a następnie arkusz pracy "Formularz samooceny ucznia nr 2". W arkuszach tych porównuje się zadowolenie ucznia z różnych ról "A.C.T." z jego postrzeganymi kompetencjami w każdej z nich. Następnie edukator powinien wypełnić arkusz roboczy "Formularz oceny pedagoga". Wszystkie trzy arkusze są następnie wprowadzane do arkusza podsumowującego. Rola, w której uczeń uzyskał najwyższą punktację, pokazuje role, w których uczniowie mieli najwięcej przyjemności z uczenia się, najlepiej rozwinięli niezbędne umiejętności i w których edukator ocenił, że mają największe kompetencje.

### **Ocena**



- Jeśli uczący się lubi jakąś rolę, czuje, że jest w niej dobry, a edukator uważa, że ma kompetencje, wówczas młody dorosły może być odpowiedni do tego typu roli.
- Jeśli uczeń lubi odgrywać jakąś rolę, edukator ma poczucie, że wykazał się kompetencjami, ale uczeń nie uznaje, że kompetencje te mogą być potrzebne do budowania zaufania.
- Jeśli uczeń lubi odgrywać jakąś rolę, czuje, że jest w niej dobry, ale edukator nie czuje, że wykazał się wystarczającymi kompetencjami, wówczas może być wymagane dalsze szkolenie.
- W przypadku, gdy uczący się i/lub edukator identyfikuje kompetencję, ale uczący się nie lubi tej roli, może to stanowić okazję do walidacji, budowania pewności siebie i poczucia własnej wartości.

### Szablony RE-ACT

*Formularz samooceny ucznia 1.*

<b>RE-ACT (Role Evaluation - Administrative, Creative Technical - ocena roli - administracyjna, kreatywna technika) dla młodych uczestników dorosłych</b>		
<b>Nazwa uczestnika:</b>		
Odpowiedź 1 do 5, gdzie "1" oznacza "zdecydowanie się nie zgadzam", a "5" oznacza "zdecydowanie się zgadzam". Jeśli nie ma to zastosowania, pozostaw puste miejsce.		
	<b>Rola ACT</b>	<b>Podobało mi się to.</b>
<b>ADMINISTRACYJNE</b>	Producent	
	Badacz	
	Publicysta	
<b>KREATYWNE</b>	Reżyser	
	Aktor/Narrator/Prezenter	
	Scenarzysta	
	Artysta fryzjer i wizażysta	



	Projekt kostiumów i dekoracji	
<b>TECHNICZNE</b>	Operator smartfonu/kamery	
	Technik dźwięku	
	Inspektor ds. Ciągłości	
	Technik oświetlenia	
	Montażysta	

*Formularz samooceny ucznia 2.*

<b>RE-ACT (Role Evaluation - Administrative, Creative Technical - ocena roli - administracyjna, kreatywna technika) dla młodych dorosłych uczestników</b>		
<b>Nazwa uczestnika:</b>		
Odpowiedź 1 do 5, gdzie "1" oznacza "zdecydowanie się nie zgadzam", a "5" oznacza "zdecydowanie się zgadzam". Jeśli nie ma to zastosowania, pozostawić puste miejsce.		
	<b>Rola ACT</b>	<b>Byłem w tym dobry.</b>
<b>ADMINISTRACYJNE</b>	Producent	
	Badacz	
	Publicysta	
<b>KREATYWNE</b>	Reżyser	
	Aktor/Narrator/Prezenter	
	Scenarzysta	



	Artysta fryzjer i wizażysta	
	Projekt kostiumów i dekoracji	
<b>TECHNICZNE</b>	Operator smartfonu/kamery	
	Technik dźwięku	
	Inspektor ds. Ciągłości	
	Technik oświetlenia	
	Montażysta	

*Formularz oceny osoby kształcącej*

<b>RE-ACT (Role Evaluation - Administrative, Creative Technical - ocena ról - administracyjna, kreatywna technika) dla młodych uczestników dorosłych</b>		
<b>Nazwa uczestnika:</b>		
Odpowiedź 1 do 5, gdzie "1" oznacza "zdecydowanie się nie zgadzam", a "5" oznacza "zdecydowanie się zgadzam". Jeśli nie ma to zastosowania, pozostawić puste miejsce.		
	<b>Rola ACT</b>	<b>Uczeń jest kompetentny w tej roli.</b>
<b>ADMINISTRACYJNE</b>	Producent	
	Badacz	
	Publicysta	
<b>KREATYWNE</b>	Reżyser	



	Aktor/Narrator/Prezenter	
	Scenarzysta	
	Artysta fryzjer i wizażysta	
	Projekt kostiumów i dekoracji	
<b>TECHNICZNE</b>	Operator smartfonu/kamery	
	Technik dźwięku	
	Inspektor ds. Ciągłości	
	Technik oświetlenia	
	Montażysta	

*Streszczenie oceny Arkusz podsumowujący*

<b>RE-ACT (Role Evaluation - Administrative, Creative Technical - ocena roli - administracyjna, kreatywna technika) dla młodych uczestników dorosłych</b>					
<b>Nazwa uczestnika:</b>					
Odpowiedź 1 do 5, gdzie "1" oznacza "zdecydowanie się nie zgadzam", a "5" oznacza "zdecydowanie się zgadzam". Jeśli nie ma to zastosowania, pozostawić puste miejsce.					
	<b>Rola ACT</b>	<b>Uczeń jest zadowolony z roli, jaką pełni.</b>	<b>Uczeń czuje się dobrze w tej roli.</b>	<b>Uczeń jest kompetentny w tej roli.</b>	<b>Całkowity wynik:</b>
<b>ADMINISTRACYJNE</b>	Producent				



	Badacz				
	Publicysta				
<b>KREATYWNE</b>	Reżyser				
	Aktor/Narrator/ Prezenter				
	Scenarzysta				
	Artysta fryzjer i wizażysta				
	Projektant kostiumów i dekoracji				
<b>TECHNICZNE</b>	Operator smartfonu/kamery				
	Technik dźwięku				
	Inspektor ds. Ciągłości				
	Technik oświetlenia				
	Montażysta				