



IO2: Gömülü   renme ve Sorgulamaya Dayalı   renme Anahtar Yetkinlik Kaynakları

Öğretmen El Kitabı

The Rural Hub tarafından geliřtirildi

Projenin Adı: Digital Media - A Bridge to Inclusion

Projenin Akronimi : DIME

Projenin Numarası: 2017-1-UK01-KA204-036515



İçindekiler

Öğretmen El Kitabına Giriş.....	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
Kaynaklar Hakkında	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
Pedagojik Strateji	3
Öğrenme için etkili ve informal bir ortam yaratmak	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
Olumlu ilişkiler kurma	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
Öğrenmeyi daha ilgi çekici ve akılda kalıcı hale getirmek.....	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
Öğrencilere Olumlu Disiplin Sağlamak.....	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
ACT Kaynaklarını kullanma yönergeleri	7
Yetişkin Öğrenme Süreci	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
ACT Kaynaklarını Yetişkin Öğrencilerle Kullanma	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
ACT Kaynaklarını genç yetişkin öğrencilerle kullanmaya başlamadan önce ACT kaynaklarının geliştirildiği çerçeveyi ana hatlarıyla belirtmenin önemi	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
ACT Kaynak Faaliyet Planları	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.
Uygulamada DIME değerlendirilmesi	Virhe. Kirjanmerkkiä ei ole määritetty.



Öğretmen El Kitabına Giriş

Pek çok marjinal genç yetişkinin örgün eğitimin tamamlanmasında yaşadığı süregelen zorluk, resmi ve gayri resmi ikinci şans eğitim sağlayıcılarına ciddi yükler getirmektedir. Yetişkin eğitimcilerin, eğitimden yoksun olan genç yetişkinlerin örgün eğitim yapılarına yeniden entegrasyonu için kilit yeterliliklerin oluşturulmasında önemli bir rolü vardır. Onların durumunda farklı öğretme ve öğrenme tekniklerini benimsemelerinde çok yönlülük ve istekler merkezde yer almaktadır ve bu nedenle, DIME projesinin özel kaynaklarının uygulanmasında kilit paydaşlardır.

Daha az resmi ortamlarda çalışan yetişkin eğitimciler, öğrenenleri uyarmak ve kişisel, sosyal ve duygusal gelişimlerini desteklemek için deneyimsel öğrenmeyi, sezgisel öğrenmeyi ve gömülü öğrenme tekniklerini tutarlı bir şekilde kullanırlar. Dijital çağda genç yetişkinlerin sorumlu, hoşgörülü, saygılı ve yenilikçi vatandaşlar olarak yaşaması ve çalışabilmesi için anahtar yetkinlikler oluşturmak, DIME projesinin merkezinde yer almaktadır.

Öğretmen El Kitabı:

- Pedagojik Stratejiler
- Yetişkin eğitimcileri için ACT Kaynaklarını uygulama kılavuzları içerir.

Film yapımında yer alan İdari, Yaratıcı ve Teknik rolleri araştıran (**Administrative, Creative and Technical**) **ACT** kaynaklarının amacı, yetişkin eğitimcilere *“marjinalleştirilmiş genç yetişkin öğrenciler için eğitimde inovasyonu, potansiyelin kullanılmasıyla destekleyecek bir yol haritası sağlamak, yaygın medya platformlarının, hedef grubun kilit yeterliliklerini geliştirirken, aynı zamanda örgün eğitimle yeniden bütünleşmelerini ve kişisel ilerlemelerini ve Avrupa toplumunun değerli üyeleri olarak katılımlarını sürdürmelerini desteklemektir.*

Kaynaklar hakkında

ACT kaynaklarını kullanırken, genç yetişkinlerin becerilerini, yetkinliklerini ve bilgilerini



art arda inşa edebilecek, onlara bir dizi etkileşimli ve pratik uygulamalı eğitim oturumları yoluyla öğrenme deneyimlerini doğrulamak için bir fırsat sunacak uygun ders stilleri kullanmanızı öneririz.



Pedagojik Strateji

Öğrenme için etkili ve informal bir ortam yaratmak

Marjinalleştirilmiş genç yetişkinler ve onlarla çalışan yetişkin eğitimciler arasındaki güven ve inandırıcı ilişkiler, DIME uygulama sürecinin tasarımını bilgilendiren temel hedeftir. Kaynakların önerilen uygulaması, deneyimsel öğrenmeye yönelik fırsatların önceliklendirilmesini sağlamak için tasarlanmıştır; güçlü bir ekip çalışması ahlakının, kişilerarası ilişkilerin gelişimini teşvik ettiğini; sınıf dışı ortamlarda proje bazlı çalışmalara vurgu yapılması. Nihayetinde, DIME uygulama süreci, katılımcılara yeni geliştirilmiş becerilerini ve yeteneklerini Avrupa sahnesinde sergileme fırsatı verecektir. Bu bölümde, bir dizi pilot lokasyonda DIME'nin tutarlı bir şekilde uygulanmasını sağlayan rehberlik, tavsiye, ipucu ve öneriler sağlanmaktadır:

DIME pedagojik stratejisinin temel öğeleri aşağıdaki gibi ayrılmıştır:

- Olumlu ilişkiler kurmak
- Öğrenmeyi daha ilgi çekici ve akılda kalıcı hale getirmek
- Genç yetişkinlere pozitif disiplin sağlamak

Olumlu ilişkiler kurma

Öğrenme, sosyal ve kültürel bağlamdan ayrılmaz. Daha önce resmi eğitim ile olumsuz bir deneyime sahip olmuş, marjinal genç yetişkinler, kabul gördükleri zaman en iyi şekilde öğrenirler, ekip arkadaşları ve öğretmenleri ile olumlu ilişkiler kurduklarında ve aktif olduklarında, öğrenme topluluğunun görünür üyeleridir. İyi ilişkiler, DIME öğrenim deneyimini olumlu ve etkili kılmamanın anahtarıdır.

- **Ekip kavramını tanıtmak:** Geleneksel öğretmenlerden uzaklaşın: öğrenen; öğretmen: öğrenci; ikilem. Bunun yerine, ekipler, gruplar ve özellikle de dijital medya üretimi ile ilgili "ekip" kavramına odaklanın.
- **Ekibinizi tanıyın:** Ekip üyeleri olarak birlikte çalışacak genç yetişkinleri tanımak için DIME eğitiminin başlangıcında onlarla biraz zaman geçirin. Genç yetişkinlerin geçmiş deneyimlerini, ilgi alanlarını, beğenilerini ve beğenmediklerini öğrenmek için, "buz kırıcıları" kullanın veya TV programlarını, oyunları, yemekleri, müziği, vb. tartışın, bunları medya temelli ödevlere bağlamanın yollarını bulun. Ve genç yetişkinlerin sizi tanımasını sağlayın.



- **Varsayımları bırakın:** Her ilişkiye önyargı getiririz. "Marjinalleşmiş", "yetersiz" veya "az başarılı" ları nasıl yargıladığınızı unutmayın. Mümkün olduğunca, varsayımlarınızı bırakın. Genç yetişkinlerin oldukları gibi, destekleyici ve tüm ekip üyelerinin benzersiz bireyler olarak görünmelerine izin verin.
- **Yüksek beklentiler belirleyin:** Daha önceki deneyimleri veya geçmişleriyle ilgili önyargılarınız ne olursa olsun, tüm ekip üyeleri için yüksek beklentilerinizin olması önemlidir. Araştırmaya göre, öğretmen beklentileri başarının büyük bir göstergesidir.
- **İyi bir dinleyici olun:** 'Göz teması' kullanın ve grubun önünde "sahnedeki bir hakim" pozisyonunda durmaktan kaçının, daha ziyade genç yetişkinleri eşit düzeyde birleştirin ve birlikte çalışırken yan yana oturtun. Sorular sorun ve onların düşünme ve problem çözme teknikleri hakkında bilgi edinin.
- **Dürüst olun:** Cevaptan emin değilseniz, itiraf edin ve birlikte çalışın - bir hata yapmanın ve her zaman haklı olmamanın normal olduğunu gösterin.
- **Olumlu takviyeler yapın:** Övülmesi gereken durumda övün ve genellikle olumlu geribildirimler verin.
- **Öğrenme için fırsat sağlayın:** Genç yetişkinler, yeni öğrenmeye katılma zamanına ve fırsatına sahip olduklarında en etkili şekilde öğrenirler ve yeni öğrendiklerini uygulayıp aktarırlar. Bu, yeni öğrenmeyle birkaç kez ve farklı görevlerde veya bağlamlarda karşılaşmaları gerektiği anlamına gelir.

Öğrenmeyi daha ilgi çekici ve akılda kalıcı hale getirmek

DIME eğitiminin amacı, gömülü ve sorgulamaya dayalı tekniklerin kullanımıyla öğrenmeyi daha ilgi çekici ve unutulmaz kılmaktır. ACT kaynakları içerisindeki tüm faaliyetler bu teknikleri kullanır. DIME projesi çerçevesinde çalışan yetişkin bir eğitimci olarak, grup etkinliklerini ve dersleri bireysel ihtiyaçlara göre uyarlamak için eşsiz bir fırsatınız var. Bu öğrenme aktivitelerini nasıl planlayacağınızı ve uyguladığınızı düşündüğünüzde, aşağıdaki öğretim ve öğrenim perspektiflerini göz önünde bulundurun:

- **Genç yetişkinin ön bilgilerine erişme:** Yeni öğrenme, bilindik beceriler ve fikirler üzerine kurulduğunda ya da bunlarla ilgili olduğunda insanlar daha etkili bir şekilde öğrenirler. Katılımcılarınızın akademik güçlerini ve ilgi alanlarını,



kişisel güçlü yönlerini ve ilgi alanlarını ne kadar çok bilerseniz, etkinliklerinizi onlara uyacak şekilde düzenleyebilirsiniz.

- **Her öğrenci eşsizdir:** Sizin en iyi öğrendiğiniz yol, genç yetişkinlerin en iyi öğrendiği gibi olmayabilir. Her birey ve grup için işe yarayacak bir (veya birkaç) farklı strateji bulana kadar deneyin.
- **Yaratıcı olun:** Öğrenme eğlenceli olduğunda, genç yetişkinler aktif olarak katılmaya ve öğrendiklerini hatırlamaya daha eğilimli olurlar.
- **Tartışma ortamı yaratın:** Bu, genç yetişkinlerin DIME etkinliklerinin planlanmasına, yürütülmesine ve sunulmasına katkıda bulunmasına ve aktif bir rol almasına izin verir, öğrenme sürecine bir sahiplenme ve katılım duygusu yaratır.
- **Bağımsız olarak görevlerini tamamlamasına yardımcı olun:** Kendi cevaplarını bulmaları için izin verdiğinizde onlara kaynak olun .Benzer bir soruna hitap edebilecekleri ya da yardım almadan benzer bir soruyu yanıtlayabilmeleri için onları adım adım yönlendirin. Ekip ilk yardım istediğinde, kendilerine yardımcı olacak yollar belirlemede onları teşvik edin.
- **Güçlü yanlara odaklanın ve olumlu geribildirim verin:** Grup üyelerinizin çoğunun olumsuz eğitim deneyiminde sahip olması muhtemeldir. Övgü, beceri ve var olanlara odaklanarak bu olumsuz duygularını azaltın.

Öğrencilere Olumlu Disiplin Sağlamak

Çoğu disiplin sorunlarının genç yetişkinlerin ihtiyaçlarını bir şekilde karşılamaması durumunda ortaya çıktığı unutulmamalıdır. Genç yetişkinlerin, ihtiyaçlarının uygun şekillerde nasıl karşılanacağını öğretmek, öğrenmede ve eğitimde başarılı olmalarına yardımcı olabilirsiniz.Bunu yapmak için davranış kuralları belirlemeniz gerekecek – bu aşağıda açıklanan faaliyetlerde ele alınmıştır – Bir Grup Sözleşmesi Yapmak

Genç yetişkinlerin davranışlarını değiştirmede aktif bir rol üstlenmelerini desteklemek, sorunların nasıl çözüleceğini ve ihtiyaçlarının karşılanmasına yardımcı olacak şekilde nasıl tepki verileceğini öğrenmelerine yardımcı olur.Öğrencilerinizin davranışlarını yönetmelerine yardımcı olmak için atabileceğiniz bazı adımlar şunlardır:



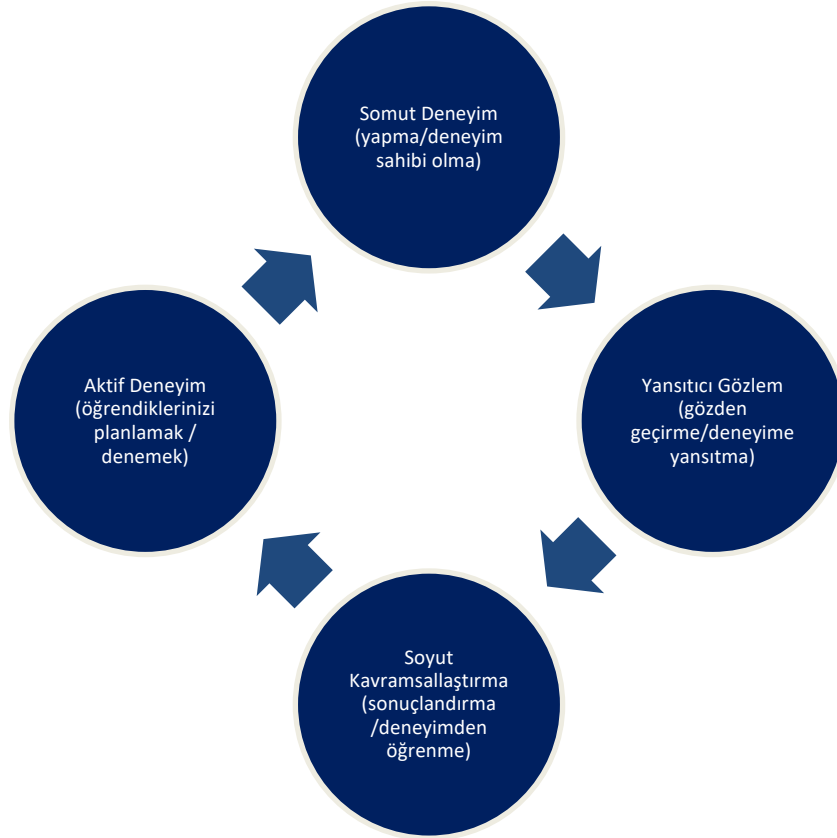
- **Beklentilerinizi tanımlayın:** DIME etkinliklerinin uygulanması boyunca kişilerden beklediğiniz davranışları tanımlayın ve ne yapmak istediğinizi net anlatın. Eğitim seanslarını verirken ve yönlendirirken profesyonel, "mantıklı" ton kullanın.
- **Saygı beklemek:** DIME' a katılım, genç yetişkinlerin dijital medya becerilerini geliştirmeleri için heyecan verici bir fırsattır ve bir ayrıcalık olarak görülmelidir. Her ekip üyesi size, ekip arkadaşlarına ve kullandıkları ekipmana saygı duymalıdır.
- **Planlama yapmak:** Belirlenen aktiviteler ve hedeflerle iyi planlanmış bir rutin huzursuzluğa fırsat vermez.
- **Tutarlı olun:** Bir limit veya sonuç belirleyin, sonra onu takip edin. Göz teması kurun. Doğrudan göz teması, genç yetişkinin davranışlarına dikkat ettiğinizi ve ondan elindeki işe odaklanmasını beklediğinizi bilmesini sağlar.
- **Ufak tefek dikkat dağıtıcıları gözardı edin:** Yaptığınız işi devam ettirmek, bir ekibin görev-dışı davranışından çok daha önemlidir.
- **Dinleyin:** Genç yetişkinin neden harekete geçmek veya odaklanmakta zorlandığını öğrenin. Herhagi bir olay olduysa ve öğrenci bunun hakkında konuşmak isterse meraklı olmadan sorun. Konuşmanın çok uzun sürmesine izin vermeyin. Genç yetişkin, harekete geçip çalışmaya başlamadan önce onu dinleyen birine ihtiyaç duyabilir.
- **Espiri anlayışınızı gösterin:** Alay ile karıştırılmamalıdır, gerginliği kırmak ya da potansiyel bir güç mücadelesini ortadan kaldırmak için gülümsemek ya da gülmek.
- **Olumlu ve coşkulu olun:** Eğer ekibinizde çitayı yükseltmek ve başarıyı arttırmak istiyorsanız, onları amaçlarına doğru yönlendirmek için pozitifliği ve coşkuyu sağladığınızdan emin olun.

ACT Kaynaklarını kullanma yönergeleri

ACT kaynakları, ölçülebilir öğrenme çıktıları, kaynakların, ders planlarının ve amaçlanan sonuçların kullanılması ile ilgili şartlar ile temel faaliyetlere ayrılmıştır. ACT kaynakları içinde kullanılan yöntemler, genç yetişkinlerin yaşlarına, motivasyon düzeylerine, dikkat süresine, yeterlilik ve deneyim düzeyine göre ihtiyaçlara dayanmaktadır.

Yetişkin Öğrenme Süreci

ACT kaynaklarının yapısı ve içeriği yetişkin öğrenme sürecini desteklemek için tasarlanmıştır. Aşağıdaki gibi yetişkin öğrenme döngüsünü (Kolb, 1984) dikkate alır:



Bu kaynakları kullanmanın odak noktasında, yetişkin eğitimcilerinin marjinal genç yetişkinler için eğitimde yenilik liderleri olarak yer almasının, her zamanki medya platformlarının hedef grubun önemli çapraz yeterliliklerini geliştirmeye yönelik potansiyelini kullanmasıyla, örgün eğitime yeniden entegrasyon, kişisel ilerleyişleri ve Avrupa toplumunun değerli üyeleri olarak sürekli katılımın desteklendiğini unutmamak



önemlidir. Bunu akılda tutarak, yetişkin eğitimcileri kaynaklara ek kaynaklar ve öğrenme sonuçları eklemek isteyebilir ve bu memnuniyetle karşılanacaktır.

ACT kaynakları, ilerici pedagojik bir yaklaşımı benimsemiş, genç yetişkinlerin bilgi, beceri ve yetkinliklerini sürekli geliştirmiş ve bir dizi etkileşimli ve pratik uygulamalı eğitim oturumları yoluyla öğrenme deneyimlerini onaylamaktadır. Yetişkin eğitimcilerinin, genç yetişkinlerin bilgi, beceri ve tutumlarının DIME programı ortaya çıktıkça geliştiğinden emin olmak için ACT kaynakları üzerinden çalışması önemlidir.

Stajyer film ekibi olarak görev yapan genç yetişkinler, özellikle de eğitim konusunda olumsuz deneyime sahip olanlar, sosyal ve yurttaşlık yeterliliğinin temel becerilerinde ve gömülü öğrenme tekniklerinin kullanımı yoluyla kültürel farkındalık ve ifade konusunda ve ayrıca sorgulamaya dayalı öğrenme tekniklerinin kullanımı yoluyla okuryazarlık, aritmetik ve eleştirel düşünme konularında eğitileceklerdir.

Aşağıdaki bölümlerde, ACT kaynaklarının marjinal yetişkin öğrenenlerin bu temel yeterliliklerini ve yeteneklerini geliştirmek için nasıl kullanılabileceğini açıklamaya başlayacağız.



ACT Kaynaklarını Yetişkin Öğrencilerle Kullanma

ACT kaynaklarını genç yetişkin öğrencilerle kullanmaya başlamadan önce, ACT kaynaklarının geliştirildiği çerçeveyi ana hatlarıyla belirtmek önemlidir.

Gömülü Öğrenme: Gömülü öğrenme, mesleki ve diğer becerilerin öğrenme programına entegre ederek temel becerilerin gelişimini destekler.

Yeterlilikler	Faaliyet örnekleri
Sosyal ve vatandaşlık yeterliliği Kültürel farkındalık ve ifade	- Film-tabanlı projeleri ve etkinlikleri tamamlamak - Aşağıdaki gibi faaliyet konularının araştırılması: - Kahvaltı...(Türkiye'de) - Ülkem dünyaya .. verdi. - Avrupa Parlamentosu ve çalışmaları - Nasıl oldum (18 ACT rolünden biri) - Kahramanım 21. yüzyılda gençler - Avrupa ve ben - Sesim, topluluğum, dünyam - Film ekibi ile tartışılacak ve kararlaştırılacak konular belirleyin

Sorgulamaya dayalı Öğrenme: SDÖ, katılımcıları ön bilgi ve deneyimlerinden yararlanmaya teşvik etmek ve kendi kapasite ve sorumluluklarını ilişkilendirmek için 'yaparak öğrenme' konusunda öğrenci merkezli bir yaklaşımdır.

Yeterlilikler	Faaliyet örnekleri
Aritmetik	- Video projesi için bir bütçe tamamlanması - Film aktivitelerinin planlanması - Film kamera görüntülerini günlük oluşturma



Okuryazarlık/ Kültür	• Yasal formlar, uyarılar ve izin belgelerinin hazırlanması • Orjinal bir taslak ve senaryo oluşturma • Bülten yazıları ve basın bildirileri yazma
Eleştirel düşünme	• Belgesel için röportaj adaylarını ve konularını araştırmak • Sette güvenliği görüşmek ve yönetmek • Sette sorun ��zme
Digital beceriler	• Video çekimlerini yakalamak için akıllı telefon kullanma • Akıllı telefondaki video çekimlerini düzenleme • Görüşmeleri, belgesel konularını, vb. hazırlamak için �evrimi�i araştırma yapmak.

DIME içinde, kilit personel rolleri    yeterlilik alanına ayrılabilir - **İdari, Yaratıcı ve Teknik (ACT):**

İdari roller	Yaratıcı rolleri	Teknik Roller
Yapımcı Yardımcı Yönetmen Araştırmacı Reklamcı	Yönetmen Act�r (Anlatıcı/Sunucu) Yazar Sa� ve Makyaj Sanatçısı Kostüm ve Set Tasarımcısı	Akıllı telefon Operatörü Senaryo Yöneticisi Ses Editörü Editör

Her bir rolün tam ve ayrıntılı bir açıklaması, bu  ğretmen El Kitabının eklerinde bulunabilir.



ACT Kaynak Faaliyet Planları

Etkinlik: Film ekibinizi kurmak – takım halinde çalışmak

Öğrenme Çıktısı: Bu aktivitenin tamamlanması üzerine, genç yetişkinler etkili ekip çalışmasının, ekip üyelerinin belirli şekillerde davranmasını gerektirdiğini anlayacaktır. Genç yetişkin ayrıca, her bireyin gücü, yetenekleri ve deneyimlerinin, takım olarak ekibin yaptıklarına nasıl bir katkı sağladığını da anlayacaktır.

Süre:	Kaynaklar:	Geliştirilen Beceriler:
3 saat	İmza kağıtları, Kağıt tahtası ve kalemleri, Ekip Üye Kimlik kartları	Takım çalışması, İletişim, Müzakere Yeteneği and Kültürel Farkındalık & anlayış

Amaç

Bu etkinliğin amacı, genç yetişkinin, takım görevlerine katılarak, film ekibi gibi, kendi etkinliklerini ve bir ekip üyesi olarak katılmasının, takıma nasıl katkıda bulunduklarını anlamaktır.

Okul, kolej ve işyerinde çok az insan tam bir izolasyon içinde çalıştığı için, genç yetişkinlerin bir takım veya grup ortamında başkalarıyla etkin bir şekilde çalışabilmeleri önemlidir. Etkili bir film ekibi olarak düşünüldüğünde, takım üyeleri arasında iyi bir işbirliği ve aynı zamanda tüm takım üyelerinin becerilerinin nasıl ilişkilendirdiği gösterilmelidir. Bu etkinlik, ekiple iletişim kurmak ve başkalarıyla işbirliği yapmak için gerekli olan temel davranış ve tutumların anlaşılmasına yardımcı olacaktır.

Ekip çalışması, DIME ACT kaynakları içindeki tüm faaliyetlerin merkezinde yer alan temel bir beceridir ve karşılıklı saygı, eşit alan ve video projelerinin sahiplik duygusu üzerine inşa edilmiş güvenli, ilgi çekici ve eğlenceli bir öğrenme ortamı oluşturmak önemlidir.

Faaliyet 1: Grup Sözleşmesi Yapmak

DIME projesi boyunca film ekibinin nasıl çalışacağını belirleyen temel kurallar oluşturmanın en iyi yolu bir grup sözleşmesi yapmaktır. Tercihen, bu grup sözleşmesi genç yetişkinler tarafından yetişkin eğitimcinin desteği ile geliştirilmelidir. Belirlenen kurallara sahip çıkılmalı, sorumluluğunu üstlenmeli ve mümkünse, grup sözleşmesi oluşturulduktan sonra, film ekibinin tüm üyeleri tarafından imzalanmalıdır.



Bu, tahta ve kalem kullanarak film ekibi ile bir beyin fırtınası oturumu yaparak elde edilebilir. Mümkünse, imzalı grup sözleşmesi, tüm katılımcıların gruba yaptıkları taahhütlerin hatırlatıcı olarak faaliyetlerin yapıldığı odada veya herhangi bir yerde bulundurulmalıdır.

Başarılı grup sözleşmeleri için ipuçları:

- Temel kuralları oluşturun
- Dürüstlük kültürünü teşvik edin
- Ortak sorumlulukları bildirin; bizim film ekibimiz, bizim işimiz!
- Dinleme becerilerini geliştirmenin ve uygulamanın önemini vurgulayın: tüm görüşler için eşit alan
- Herkes grup çalışmasında adil bir pay almalıdır
- Güçlü yönleri çalışmak film ekibine fayda sağlayabilir, ancak yeni beceriler ve yetenekler geliştirmeye çalışıyoruz, bu yüzden deneyimsiz bir alanda beceriler geliştirme teşvik edilmeli.

Faaliyet 2: Bir Eylem Planı Kararlaştırın

Yetişkin eğitimci film ekibini beyin fırtınasına destekledikten, grubun temel kurallarını kabul edip belirledikten sonra, bir sonraki adım ACT kaynakları içindeki rolleri tanıtmak (bu EI Kitabının eklerinde belirtilen) ve DIME video projelerini, yani zamanı, günleri, yeri vb. üretmek için bir eylem planı üzerinde anlaşmaktır. Yetişkin eğitimci, bu fırsatı soruları cevaplamak ve genç yetişkinlerin katılımlarını ve taahhütlerini desteklemek için kullanmalıdır.

Faaliyet 3: İlgili Alanları, Hobileri ve Yetenekleri hakkında konuşun

DIME projesinin amaçlarını ve hedeflerini açıkladıktan ve genç yetişkinlerin çeşitli ACT rollerinde üstlenecekleri etkinlikleri ana hatlarıyla açıkladıktan sonra, yetişkin eğitimcilerin daha sonraki çalışması film ekibi içindeki mevcut yetenek ve becerilerini doğrulamak ve onaylamaktır.

DIME'nin amaçlarından biri, dijital medya üretimi yoluyla genç yetişkinlerin yeteneklerine, becerilerine ve ilgi alanlarına dokunmak ve genç yetişkinlerde temel yetkinlikler ve beceriler geliştirmek için bu potansiyeli kullanmaktır. Bu aktivite tüm grup ortamında, daha küçük gruplarda veya grup tercihlerine bağlı bireysel olarak tamamlanabilir. ACT kaynaklarında belirlenen rol ve niteliklere dayanarak, genç yetişkinler hangi becerilere sahip olduklarını, hangi becerileri öğrenmek istediklerini ve en azından hangi alanlarda çalışmak istediklerini belirleyebileceklerdir.





Faaliyet: Dijital medya ekipmanlarının tanıtılması

Öğrenme çıktısı:

Bu etkinliğin sonunda, gençler akıllı telefonlarındaki videoları yakalamak ve düzenlemek için akıllı telefonların nasıl kullanılabileceğini bilir. DIME ACT kaynaklarını kullanmanın yararı, yetişkin eğitimcilerin, genç yetişkin öğrencilere, pahalı ekipman satın alma ihtiyacı duymadan, dijital ortam yoluyla erişebilmelerini sağlamaktır - her şey akıllı telefonlar kullanılarak yapılabilir.

Süre: 3 saat	Kaynaklar: İmza kağıtları, Yazı tahtası ve işaretleyiciler, Akıllı telefonlar, Tripod, Mikrofon Uygulamaları, Selfie Çubukları Mikrafonları, Defter ve kalemler	Geliştirilen Beceriler: Takım çalışması, İletişim, Dijital Yetkinlik, Teknik ve BİT Becerileri, İnceleme ve Araştırma
----------------------------	---	---

Amaç

Bu aktivitenin amacı genç yetişkinlere akıllı telefonlarının görüntü yakalama, mikrofon uygulaması kullanarak ses kaydetme ve kamera kolu olarak selfie çubuğu kullanma, akıllı telefonlarında video düzenleme vb. yöntemlerini tanıtmaktır.

Faaliyet 1: Yapımda Akıllı Telefon Kullanma

Bu aktivite için genç yetişkin öğrenciler üç küçük gruba bölünmelidir. Her grup sırayla akıllı telefonlarını kullanarak video parçalarını kayıt yapmalıdır. 2-3 dakikalık kayıttan sonra, genç yetişkinler videolarını diğer grup üyeleriyle paylaşmalıdır. Birlikte çalışarak her biri, videonun farklı parçalarının kalitesiyle ilgili neyin iyi ve kötü olduğunu değerlendirmelidir. Ardından, birlikte çalışırken, gruplar aydınlatma için bir akıllı telefon, diğeri ses için (bir selfi çubuğu ile) bir kamera kolu, diğeri kamera olarak kullanılmalıdır. 5-10 dakika sonra, grup kaydı durdurmalı ve kısa video ve ses kayıtlarını kaydetmelidir. Video oluşturmak için bir sonraki etkinlikte akıllı telefonlarındaki düzenleme uygulamalarını nasıl kullanacaklarını öğrenecekler.

Faaliyet 2: Ekipmanlarla yapılanları toplama – Prodüksiyon sonrası:

Bir sonraki etkinlikte, genç yetişkinlere ilk grup video projelerini üretmek için akıllı telefonlarındaki video ve ses düzenleme uygulamalarını nasıl kullanacakları öğretilecektir. Yetişkin eğitimcilerin bu oturuma nasıl liderlik edebileceği konusunda



rehberlik için, dijital medya eğitim programında DIME projesinin ilk çıktısının bir parçası olarak geliştirilen ipuçları ve kaynaklar vardır: IO1 - Hizmet İçi Eğitim Programı ve El Kitabı. Tüm küçük gruplar post-produksiyonlarını bitirdikten ve ilk video projesini tamamladıktan sonra, video projelerini tüm grupla paylaşmaya davet edilirler. Her biri sırayla videosunu sunacak ve video prodüksiyon sürecinin en çok hangi bölümünü tercih ettiklerini söyleyecekler. Bu, daha sonraki video projelerinde çalışırken hangi ACT rollerini üstleneceklerine karar vermeleri için genç yetişkinleri destekleyecektir.

Faaliyet: Kamuoyu araştırması için Pratik bir proje yürütmek

Öğrenme Çıktısı:

Bu etkinliğin sonunda, genç yetişkinler açık soruların nasıl formüle edileceğini, nasıl açıklama yapacağını ve sonuçları nasıl değerlendireceğini anlayacaklardır. Genç yetişkin, kişilerarası, müzakere ve mülakat becerilerini ve bilgilerin nasıl araştırılacağını, üretileceğini, analiz edileceğini ve seçileceğini anlayacaktır. Son olarak, genç yetişkinler süreci belgelemek, uygulamak ve yakalamak açısından okuryazarlık ve teknik yeterlilikleri geliştirmiş olacaklardır.

Süre:

5 saat

Kaynaklar:

İmza kağıtları, Yazı tahtası & Yapışkan kağıtlar, İşaretleyiciler, Akıllı telefonlar, Selfie Çubukları, Feragatname, Defter ve kalemler

Gelişen Beceriler:

Takım çalışması
İletişim
Dijital Yeterlilik
Eleştirel Düşünce
Kültür
Sosyal and bireysel Yetkinlik

Faaliyet Çıktısı:

Yapılan görüşmeler sonucunda film ekibinin yayına uygun 5 - 10 dakikalık bir vox-pop üretmesi gerekiyor. Yerel bir DIME bültenine dahil edilmek üzere derlenecek vox-pop'un kilit noktalarını vurgulayan kısa bir makale.

Teknik: "Vox-pop" terimi, "halkın sesi" anlamına gelen Latince vox populi'den gelmektedir. Vox-pop, kamuoyunun anlık görüntüsünü sağlamak için birçok medya türünde kullanılan bir araçtır. Video vox-pop'ları için, görüşmeci "sokaktaki" insanlara yaklaşır ve bir konu hakkında basit sorular sorar. Sorular, kamuoyu görüş ve yorumlarını almak için açık uçlu ve kısa olmalıdır. Görüşme yapan kişinin, görüşmelerde endişeli, utangaç, ve / veya bir vox-pop'a katılma konusunda heyecanlı olabileceği için insanların rahatlatılması önemlidir.



Amaç

Bu aktivitenin amacı “vox-pop” tarzı hakkında pratik bir anlayış geliştirmek ve iyi bir standartta ses ve video çalışması üretmek için gerekli temel beceri ve teknikleri geliştirmek. Bu amaca ulaşmak için, genç yetişkinler yaratıcılık süreci, görüşme becerileri, zamanlama ve son başvuru tarihleri, mesleki görgü kuralları, kişisel organizasyon, yönetim, ekipman bakımı ve güvenlik gibi alanlarda profesyonel iş uygulamaları geliştirecek, Vox-pop'larını formüle etmek için bağımsız olarak veya başkalarıyla birlikte çalışacak.

Konular

Başarılı bir vox-pop yürütmek için, sorular genç yetişkinler ve halkın ilgisini çeken güncel konularla ilgili olmalıdır. Sokaktaki insanların fikir verebilecekleri bir soru sormak önemlidir. Sorular açık uçlu olmalı, evet-hayır cevaplarından kaçınılmalı. İyi cevaplar almak için güçlü katılım, geri bildirim ve fırsatlar teşvik edilmeli – düzenleme ve post prodüksiyon aşaması için gereklidir.

Faaliyet 1: Bir vox-pop planlayın ve kaydedin

Ön prodüksiyon toplantısı

Bu planlama oturumunu kolaylaştırmada, yetişkin eğitimcisi şunları yapmalıdır:

1. Öğrencilere bu etkinlik için ACT rolleri konusunda destek verin.
2. Vox-pop'un konusu olabilecek açık uçlu bir dizi soruyu oluşturmak için ekiple beyin fırtınası yapın.
3. Ekibin her bir konuda hangi soruyu sorması gerektiğini belirlemek için küçük ve gayri resmi bir çalıştay düzenleyin.
4. Ayrıca bu noktada ekip, Ne zaman, nerede ve kimle film çekmek istersiniz? gibi sorular sorarak, vox-pop filminin çekimlerini programlamaya başlamalıdır. Bu proje bir eğitim kurumunda sunuluyorsa, faaliyete katılmak için daha az istekli olabilecek halka yaklaşmak yerine ekip üyelerinin kurumdaki diğer öğrencilere vox pop'a katkıda bulunmak için yaklaşımları iyi bir başlangıç noktası olabilir.
5. Ekibin göz önünde bulundurması gereken ana sorulardan biri, sürecin güvenilirliğini için temsili bir insan örneği talebini nasıl sağladıklarıdır.
6. Tüm bu adımlar tamamlandıktan sonra ekip, vox pop'unu kaydederken karşılaşacakları farklı insan türleriyle uğraşma deneyimine sahip olmaları için, rol oynama yoluyla vox-pop'lar oluşturmayı düşünebilir.



Prodüksiyon Rehberi

1. Üretim aşamasında ekip, film çekecekleri yere gitmeli ve film çekimi için doğru konum ve ses ayarlarını belirlemelidir.
2. Bunu takiben, insanlara yaklaşıp sorularını sorarak vox-pop'larını çekmeye başlamalıdır.
3. Üretici, her görüşmeden sonra bir onay formunun imzalandığından emin olmalı ve bu daha sonra dosyalama için tutulmalıdır.
4. Görüşmenin çekilmesinin yanı sıra, ekibin ayrıca, görüşmelere bağlantı eklemek için düzenlemede kullanılacak çevre alanının bir kısmını çekmeleri gerekecektir.

Prodüksiyon sonrası Rehberi

Post prodüksiyonda yer alan adımlar şunları içerir: resim düzenleme, ses düzenleme, müzik düzenleme, görsel özel efektler ekleme (gerekirse), ses efektleri ekleme, ses karıştırma, renk derecelendirme ve potansiyel olarak metin ve grafik ekleme. Film ekibi, bu özellikleri vox pop videolarına eklemek için akıllı telefonlarındaki düzenleme uygulamasıyla birlikte çalışacak.

Vox-pop'a sahne seçimi, müzik ve dış sesler eklemenin yanı sıra, ekip ayrıca, videonun başında metin olarak sunulabilecek konuya veya bir ekip üyesi tarafından vox pop'un konusunu tanıtan bir giriş oluşturmaya da karar verebilir. Son düzenlemenin ardından, vox-pop daha sonra DIME YouTube Kanalında yayınlanabilir.



Faaliyet: Basit bir görüşme yapmak için pratik proje

Öğrenme Çıktısı:

Bu aktivitenin sonunda genç yetişkin, açık uçlu soruların nasıl formüle edileceğini, açıklama cümlesinin nasıl anlatacağını ve sonuçları nasıl değerlendireceğini anlayacaktır. Kişilerarası, müzakere yeteneği ve mülakat becerilerini ve bilgilerin nasıl araştırılacağı, üretileceği, analiz edileceği ve seçileceği konularında bir anlayış geliştirmiş olacaklar. Ve sonunda süreci belgelemek, yürütmek ve yakalamak için okuma-yazma ve teknik yeterlilikler geliştirmiş olacaklar.

Süre:

5-7 saat

Öğretmen Kaynakları:

İmza kağıtları, Akıllı telefonlar, Selfie Çubukları, Feragatname, Defter ve kalemler, Yazı tahtası & işaretleyiciler

Geliştirilen Beceriler:

Takım çalışması
İletişim
Dijital Yeterlilik
Eleştirel Düşünce
Kültür
Sosyal and Bireysel Yetkinlik
Kültürel Farkındalık

Faaliyet Çıktısı

Yapılan görüşme sonucunda, film ekibi DIME YouTube Kanalında paylaşmaya uygun 5-10 dakikalık bir görüşme hazırlanmalıdır. Görüşülen kişinin profili bir DIME Bülteni'nin yerel bir versiyonunda derlenmeli ve yayınlanmalıdır.

Teknik: Bir röportaj iki veya daha fazla kişi arasında basit bir değişim veya diyalogdur. Genellikle görüş ve / veya fikir bildirmek, belirli konuları tartışmak veya bir kişinin hayatı, deneyimi veya bakış açısı hakkında bir fikir edinmek için bir bireyle yapılır. Video görüşmeleri için görüşmeci, insanları rahatlatığı için önemli bir rol oynamaktadır, ilk kez görüşme yapıyor olabilirler ve görüşmeye katılmak konusunda gergin, utangaç, bilinçli ve / veya heyecanlı olabilirler.

Amaç

Bu aktivitenin amacı “röportaj” tarzı hakkında pratik bir anlayış geliştirmek ve iyi bir standartta ses ve video çalışması üretmek için gerekli temel beceri ve teknikleri geliştirmek. Bu amaca ulaşmak için, ekip üyeleri yaratıcı süreç, görüşme becerileri, zamanlama ve son teslim tarihleri, profesyonel görgü kuralları, kişisel organizasyon, yönetim, ekipman bakımı, sağlık ve güvenlik gibi alanlarda profesyonel iş uygulamalarıyla yeni bir rolde güven kazanırken, görüşmelerini formüle etmek için bağımsız veya başkalarıyla çalışma becerileri geliştireceklerdir.





Konular

DIME projesi içindeki bu tarz, bu fikirleri işlerinde veya günlük yaşamlarında ele alan yerel topluluklarından veya eğitim kurumlarından bir görüşmeci belirlemelerini isteyerek genç yetişkinlerin sosyal ve toplumsal yeterliliklerini ve / veya kültürel farkındalığını ve ifadesini geliştirmeye katkıda bulunur. Kültürel farkındalık ve hoşgörü dersleri veren bir eğitimci ya da yaşlı insanlar, göçmen topluluğunun bir üyesi vb. ile çalışan bir topluluk grubu üyesi olabilir. Görüşülen kişi her kim olursa olsun, film ekibi video projesini bu iki yeterlilik alanı ile ilgili bilgilerini daha ileriye taşımak için kullanabilir.

Faaliyet 1: Basit bir görüşme planlama ve kaydetme

Ön prodüksiyon toplantısı

Bu planlama oturumunu kolaylaştırırken, yetişkin eğitimcisi şunları yapmalıdır:

1. Bu aktiviteye ACT rolleri verme konusunda genç yetişkinler desteklenmeli
2. Görüşme için uygun bir aday belirleyin ve görüşme yapılan kişinin uygunluğu tartışılmalı
3. Görüşme planlamasında film ekibi üyelerine yardımcı olunmalı - ekip üyelerinin görüşecekleri kişi araştırılmalı
4. Bir dizi uygun görüşme sorusu hazırlamaları ve küçük gruplar halinde test etmeleri için genç yetişkinler desteklenmeli (rol yapma)
5. Akıllı telefonlarda iyi bir ses kalitesi yakalanabilmesi için uygun ışıklandırma ve gerekli gizliliğin sağlandığından emin olmak için öğrencilerin görüşme yerini planlamada öğrencilere yardımcı olunmalı
6. Öğrenciler, röportajın ayarlanması için herhangi bir evreleme ve / veya sahne düzenlemesi için desteklenmeli

Bir röportajda, tüm ekip üyelerinin ve özellikle de görüşmecinin iyi hazırlanmaları ve soracakları soruları bilmeleri çok önemlidir. Ekibin görüşülen kişiyi ne kadar iyi tanıdığına bağlı olarak görüşülen kişiyi araştırmak, görüşülen kişiyle iletişim kurmak, vb. için 1-2 saat daha harcaması gerekebilir. Ayrıca, eğitim için ilk görüşme gerçekçi bir zaman diliminde planlanamazsa, film ekibinin bu kısa proje için irtibat kurulabilecek diğer görüşülecek kişilerin kısa bir listesine sahip olması gerekir. Bu farklı aktiviteler göz önüne alındığında, bu projenin süresi gruptan gruba değişebilir.

Elindeki göreve kendilerini hazırlamak için ekip küçük bir grup ortamında örnek görüşmeler yapmalıdır. Bu örnek görüşmelerde, ekip üyeleri, görüşmecinin zor olduğu rol oynama senaryoları da içermelidir; evet - hayır cevapları verme, gönül alma, vb.



gerekebilir. Bu aynı zamanda resim, ışık ve ses kalitesini test etmek için bir fırsat olacaktır.

Prodüksiyon Rehberi

1. Üretim aşamasında, ekip yerel bir görüşmeci ile kısa röportajını yaparken becerilerini ve hazırlıklarını test edeceklerdir.
2. Genç yetişkinler, görüşme için gereken görüntü, ışık ve ses kalitesinin elde edilmesini sağlamak için birlikte çalışacaktır.

Prodüksiyon sonrası Rehberi

1. Post prodüksiyonda yer alan adımlar arasında; resim düzenleme, ses düzenleme, müzik düzenleme, görsel özel efektler ekleme (gerekirse), ses efektleri ekleme, ses karıştırma, renk derecelendirme, başlık tasarımı vb. vardır.
2. Bu aşamada, genç yetişkinler görüşme yapan kişiyi metin, sesli görüşme veya görüşmeci veya görüşülen kişiyi doğrudan kameraya tanıtan diğer istekli ekip üyeleriyle tanıştırmayı seçebilirler.
3. Ekip, nihai çıktıları üretmek üzere görüşmelerini düzenlemek için bu süreç boyunca birlikte çalışacaktır.
4. Son düzenlemenin ardından, görüşme DIME YouTube Kanalında paylaşılabilir.

**Faaliyet: Kısa bir belgesel hazırlamak için pratik proje****Öğrenme Çıktısı:**

Bu etkinliğin sonunda, genç yetişkin, farklı kültürlerle saygı duymak ve çağdaş ve tarihi kültürel sorunları anlamak için demokrasiyi anlama ve görüşlerini ifade etme yeteneğini daha fazla takdir edecektir. Ayrıca, genç yetişkin süreci belgelemek, yürütmek ve yakalamak için okuryazarlık, araştırma ve teknik yeterlilikler geliştirmiş olacaktır.

Süre:

5 saat

Öğretmen Kaynakları:

İmza kağıtları, Film Şeritleri, Akıllı telefonlar, Selfie çubukları

Geliştirilen Beceriler:

Takım çalışması
İletişim
Dijital Yeterlilik
Eleştirel Düşünce
Kültür
Sosyal and Bireysel Yetkinlik
Kültürel Farkındalık

Faaliyet Çıktısı

Bu projenin bir sonucu olarak, film ekibi DIME YouTube Kanalında yayınlanmaya uygun 10-15 dakikalık bir belgesel hazırlamalıdır. Film ekibi ayrıca, konunun neden seçildiğini ve belgeselin neden ve nasıl yapıldığını açıklayan, belgesele eşlik edecek bir bilgi sayfası oluşturmalıdır.

Bu belgeselin yapımında, genç yetişkinlerin aşağıda belirtilen temalardan / konulardan birini ele almaları teşvik edilmektedir; ya da kültürel farkındalığı, anlayışı ve hoşgörüyü destekleyen ya da bugün Avrupa'yı etkileyen sosyal sorunları takdir eden bir belgesel için başka bir konu düşünmeye ve araştırmaya davet edilebilirler. Bu projenin amacı, öğrencilerin kültürel farkındalık ve ifade ve sosyal ve sivil yeterlilik alanlarında yetkinliklerini geliştirmelerine destek olmaktır.

Teknik: Belgesel, izleyicileri bir konu hakkında, genellikle gerçek anlamda bilgilendiren herhangi bir video veya filmidir. Pek çok belgesel bize bilgi verir. Diğerleri sadece belirli insanları tarif eder. Pek çok insan belgesel yapmanın nispeten kolay olduğunu düşünüyor. Ancak, belgesel yapmak görüldüğü kadar kolay değildir.

Bazı belgeseller tarihseldir ve eski fotoğraflara ve çekimlere dayanır. Bazıları eğitici ve çok sayıda röportaj ve grafik illüstrasyon kullanır. Gerçek televizyon şovları bile günümüz belgeselinin bir türüdür. Genellikle bir belgeselde resimler, görseller ve röportajlar arası hikaye anlatan biri olacaktır. Anlatıcının, izleyicinin ilgisini çekmek için konuya coşku ve ilgi ile yaklaşması önemlidir.



Amaç

Pratik amaç, izleyiciye gerçek bir konu hakkında tarafsız bir içgörü sağlayan bir dijital video üretmektir. Bu tecrübe ayrıca ekibe okuryazarlık, araştırma ve problem çözme becerilerini geliştirme fırsatı da sağlamalıdır.

Konular

Başarılı bir belgesel çekmek için ekibin ilgilendikleri bir konu seçmesi gerekir. Bununla birlikte, konu seçimlerinin yerel olarak erişebilecekleri materyaller ve kaynaklar ile ilgili olarak gerçekçi olması gerekir. Aşağıdakiler, genç yetişkinlerin belgeselleri için fikir geliştirebilecekleri bazı önerilmiş konulardır:

- Kahvaltıda ne yeriz?
- Milletvekilimiz kim?
- Milli sporumuz nedir?

Faaliyet1: Bir belgesel hazırlamak için plan yapma

Ön prodüksiyon toplantısı

1. Ekip, belgesellerinde odaklanmak istedikleri konuyu grup tartışması ile planlamalıdır.
2. Ekibin belgeselleri için hedeflerini anlaması gerekir. Amaçları, onlar için önemli bir şeye ışık tutmak mıdır yoksa eğlenceli bir ürün üretmek mi? Ekibin, sınırlı kaynakları göz önüne alındığında neyin mümkün olduğu hakkında bir fikir edinmek için akıllı telefonlarda çekilen bazı belgeselleri izlemesi ve incelemesi iyi bir fikir olabilir.
3. Grup beyin fırtınası oturumunun ardından ekip, belgeseli geliştirmek ve planlamak için film şeridi şablonlarını kullanmalıdır. Belgeselleri konusunda anlaşmaya vardıklarında, ekip kısa belgesellerinin çekileceği sahne, yer ve zaman çizelgesi konusunda hemfikir olmalıdır.
4. Ne çekeceklerini öğrendikten sonra, ekip bir üretim programı oluşturabilir. Planlama aşamalarında, belgesel için izleyicinin kim olduğunu ve onlara nasıl ulaşabileceklerini düşünmeye başlamalıdır. Bu düşünceler belgeselin sesini gerçekten etkileyebilir.





Prodüksiyon Rehberi

Belgesel planlandıktan ve program kabul edildikten sonra, filme başlamadan önce, ekip üyelerinin araç kutusu içindeki kamera çekim listesi şablonunu tamamlamak için birlikte çalışması gerekir. Bu, elde etmeleri gereken çekimleri ve bu çekimleri yakalama sırasını planlamalarına ve düzenlemelerine yardımcı olacaktır. O zaman filme başlama zamanı!

Çoğu belgesel için, ekip bazı video röportajları ve çok sayıda detay çekim görüntüleri ve aksiyon çekimi yapmak isteyecektir. Burada yetişkin eğitimcisi, uygun video kayıt tekniklerini kullanmalarını sağlamak için ve eğer detay sahneleri veya aksiyon sahneleri çekerken sabit video çekimi sağlama desteğine ihtiyaçları varsa genç yetişkinlere rehberlik sağlayabilir.

Ekibin zaten yazılmış olan bir senaryoyu takip etmek yerine, insanların söylediklerinde bir hikaye bulduğunu hatırlaması önemlidir. Bu amaçla, ne zaman ve ne söylendiğini kolayca görebilecekleri herhangi bir görüşmeyi yazıya dökmek faydalı olabilir.

Ekip, çok fazla "konuşan kafa" dan kaçınmaya çalışmalı ve bunun yerine hikayeyi anlatmak için video görüntüleri elde etmenin yaratıcı yollarını bulmalıdır. Hareketli fotoğraflar ve stok görüntüleri belgesellerini daha ilgi çekici hale getirmek için iki basit yoldur.

Prodüksiyon sonrası Rehberi

1. Post prodüksiyona dahil olan adımlar şunları içerir: resim düzenleme, ses düzenleme, müzik düzenleme, görsel özel efektler ekleme (gerekirse), ses efektleri ekleme, ses karıştırma, renk derecelendirme, başlık tasarımı vb.
2. Çok sayıda röportajın yapıldığı bir belgesel ve çok sayıda "detay" , "animasyon" veya "aksiyon" filmi çekerken ekibin tüm kritik sahneleri kaybetmemek için tüm çekimlerini iyi düzenlemeli ve sınıflandırılması önemlidir.
3. İdari görevde çalışan ekip üyelerinden biri, konunun neden seçildiğini ve belgeselin neden ve nasıl yapıldığını açıklayan, belgesele eşlik edecek bir bilgi formu taslağı hazırlamalıdır.
4. Son düzenlemenin ardından, belgesel DIME YouTube Kanalında yayınlanabilir.



Uygulamada DIME değerlendirmeleri

DIME proje konsorsiyumunun, genç yetişkin öğrencilerin temel yeterliklerini ve becerilerini geliştirmede ACT kaynaklarının uygunluğunu ve etkinliğini tespit etmesi ve doğrulaması esastır. Her faaliyetin tamamlanmasının ardından ve bazı durumlarda faaliyetin her aşamasının tamamlanmasının ardından Re-ACT (tekrar oynatma) olarak adlandırılan değerlendirme tablosunun kullanılması önerilir. Bunun ana nedenleri, Re-act yetişkin eğitimcileri şunlarla desteklemesidir:

- kaynak tasarımının etkinliğini belirlemek
- Kaynakların genç yetişkinler tarafından nasıl anlaşılmasını değerlendirmek
- Genç yetişkinlerin kendi öğrenmelerinin değerlendirilmesinde ne kadar etkili olduğunu belirlemek
- Hangi eğitim ve pedagojik stratejilerin
 - Sunum modu
 - Metod sunum yöntemleri
 - öğrenme etkinlikleri
 - İstenilen öğrenme seviyesi
- yardım programının iyileştirilmesi

Bu Öğretmen El Kitabı'nın eklerinde bulunan Re-ACT Şeması, Kirkpatrick'in Dört Seviye Modeli olarak bilinen yaklaşımla aşağıdaki gibi desteklenmiştir:

Seviye	Amaç	Format
1	Tepki Değerlendirme, genç yetişkinin eğitim ya da öğrenme deneyimi hakkında nasıl hissettiğidir.	Grup tartışması Etkinlik sonrası anket olarak Re-ACT tablosu
2	Öğrenme Değerlendirmesi, faaliyet öncesi ve sonrası bilgideki artışın ölçüsüdür.	Yetişkin eğitimci tarafından grup tartışması veya gözlem Re-ACT şeması
3	Davranış Değerlendirme sonraki faaliyetlerde uygulamalı öğrenmenin kapsamıdır.	Değişim, değişimin uygunluğu ve değişimin sürdürülebilirliğini değerlendirmek için DIME uygulama aşamasındaki genç yetişkinlerle gözlem ve bireysel görüşmeler.
4	Sonuç Değerlendirme, genç yetişkinin film ekibinin çalışmasına katkısıdır.	DIME eğitimini tamamladıktan sonra yetişkin eğitimcisi ile



		bireysel öğrenciler arasında bire bir olarak Beceri Raporunun tamamlanması.
--	--	---

Re-ACT Tablosunun işlevi, öğrenme ve eğitim sonucunda genç yetişkinler tarafından geliştirilen temel yeterlilikleri tanımlamak ve doğrulamaktır.

Re-ACT Tablosuna entegre olan kilit değerlendirme soruları, aşağıdaki gibi 3 ayrı yöne ayrılmıştır:

Kişisel Yönü:

- Genç yetişkin ekip içindeki rolünde, en çok ve en az hangi unsurlardan keyif aldılar?
- Genç yetişkin hangi becerileri öğrendiğini düşünüyor?
- Genç yetişkin ekibin iyi çalıştığını düşünüyor mu ve performanslarını nasıl değerlendirecekler?
- Genç yetişkin bir sonraki etkinlik için farklı ne yapacak ve öğrenmeyi nasıl uygulayacak?

Takım Yönü:

- Burada genç yetişkinlerden bireysel performanslarının film ekibinin genel performansına nasıl katkıda bulunduğunu düşünmeleri ve tartışmaları istenir.
- Daha sonra, ekipten bir bütün olarak etkili bir şekilde uyguladığı yolları belirlemeleri istenir.
- Ve sonra ekibin takım çalışması becerilerini geliştirebileceği alanlar belirlenir

Eğitimci Yönü:

- Aktivitenin üretiminin sayısalılık, okuryazarlık ve eleştirel düşünme yönünden planlanması.
- Takım çalışması, iletişim becerileri, vb. konusunda faaliyetlerin yürütülmesi.
- Bireysel ekip üyelerinin rolü
- Ekibin etkinliği
- Ekip içerisinde ortaya çıkan beceri ve güçleri yansıtmaya ve belgeleme



Ekler

ACT Rollerinin Açıklaması

Film yapımında yer alan İdari, Yaratıcı ve Teknik rolleri araştıran ACT kaynaklarının amacı, yetişkin eğitimcilere, genç yetişkinlerle film tabanlı, dijital medya projelerini tamamlamaları okuryazarlık, matematik, eleştirel düşünme ve dijital yeterlilik alanlarında temel becerilerini geliştirmenin yanı sıra kilit toplumsal ve sosyal yetkinliklerini ve kültür ve kültürel ifadeyi takdirlerini geliştirmek için adım adım yol haritası sağlamaktır.

Yukarıda açıklanan etkinliklerin her birinde, genç yetişkinlerin deneyimlerini yapmaları ve dijital medya sektöründe becerilerinin ve ilgi alanlarının nerede olduğunu bulmak kendi aralarında değiştirmek için farklı roller yarattık. Tanımlanan roller aşağıdaki gibidir:

İdari	Yaratıcı	Teknik
Yapımcı Araştırmacı Reklamcı	Yönetmen Actör (Anlatıcı/Sunum yapan) Yazar Saç ve Makyaj Sanatçısı Kostüm ve Set Tasarımcısı	Akıllı Telefon Operatörleri Senaryocu Ses Editörü Editör Aydınlatma teknisyeni

Aşağıda tüm ACT rollerine genel bir bakış ve her bir rolün ne anlama geldiğine dair ayrıntılı bir açıklama bulacaksınız. Bu liste, ekip üyelerine, hangi alanı - İdari, Yaratıcı veya Teknik - ilk olarak denemek istedikleri konusunda karar vermelerine yardımcı olması için verilmelidir.

Yapımcı

Yapımcı; film ekibindeki en önemli “oyuncusu” değilse de, en önemlilerinden biridir. Bu pozisyonda bulunan kişi, film yapım sürecinin her önemli aşamasına pek çok kez aktif olarak dahil olur ve her projeyi tasarımdan tamamlanmasına kadar denetler ve bazen de son ürünün dağıtımının yanı sıra pazarlanmasına da dahil olur.

Yapımcılar, her proje için fon ayarlar ve üretimi ayrılan bütçe dahilinde tutmaktan sorumludur. Ayrıca, yapımcı, filmi üretecek ekibin işe alınmasından ve fikirlerin geliştirilmesinden sorumludur. Yapımcılar, çekim sırasında yönetmenler ve diğer prodüksiyon personeli ile yakın işbirliği içinde çalışırlar. Yapımcı olarak aynı zamanda yönetmen olabileceği ve tüm proje işlemleriyle ilgilenebileceğinden, giderek artan bir şekilde, “yönlendirme becerilerine” sahip olmaları gerekir. Kısacası, çoğu zaman, bir filmi gerçekleştirme işini yapan Yapımcıdır.

Araştırmacı

Araştırmacı; verilen bir proje ile ilgili araştırma yapan kişidir. Araştırmacılar, film ve televizyon yapımları için bilgi toplar, doğrular ve organize eder. Bu, geçmiş bir çağda çekilmiş bir filmin doğru şekilde gösterilmesini sağlamak için tarihsel araştırmalardan herhangi bir şeyi içerebilir. (yani dönem kostümleri, mimarlık vb.), veya belgesellerde kullanılan arşivlerin, videoların ve fotoğraf malzemelerinin incelenmesi, bir yerin kime ait olduğunu bulmak için, orada film çekmek için izinle uğraşabilir. Araştırmacılar, haberler, spor, güncel olaylar, belgeseller ve gerçek programlar, hafif eğlence, çocuk programları, durum komedileri, pembe diziler veya seri dramalar ve tek seferlik dramalar dahil olmak üzere tüm televizyon yapım türlerinde çalışır. Bilgilerini ve endüstri gereksinimlerini anlamalarına dayanarak program fikirleri oluşturur, geliştirir ve bulgularını karar vericilere sunarlar. İlgili mevzuat ve düzenlemeleri anlamalı ve bunlarla çalışmalıdırlar. Yayıncılar tarafından kullanılabilir veya serbest olarak çalışabilirler.

Reklamcı

Reklamcı; yapımcı, film ekibi ve film yapımında medya arasındaki iletişim kanalı olarak görev yapan kişidir. Filmleri basın bültenleri, tanıtım etkinlikleri, blog yazarları, etkileyiciler, eleştirmenler ve gazeteler, tanıtım fotoğrafları dağıtımı vb. yoluyla tanıtır. Film çekme işleminin bir aşamasında, bir dijital baskı paketi (DPP) üretilir. Bu paket sette çekilen fotoğraflar, oyuncuların biyografileri ve yönetmen, posterler, logolar ve diğer basın materyallerinden oluşmaktadır. Reklamcının filmle etkileşimi çok erken bir aşamadan başlayabilir, örneğin projeye olan ilgiyi tetiklemek için aktif çekim sürecinin başlamasından önce bile basın bültenleri gönderebilir. Reklamcının amacı, medyada ve çevrimiçi ortamda mümkün olduğunca medyanın dikkatini çekmektir.

Yönetmen

Yönetmen; bir film projesinde itici yaratıcı güçtür ve prodüksiyon, teknik ve yaratıcı ekipler arasında çok önemli bir bağlantı oluşturur. Senaryonun resim ve seslerle sanatsal yorumlanmasından sorumlu kişidir ve ayrıca projenin stilini ve yapısını öngörmekten ve tanımlamaktan sorumludur. Genelde yönetmenin senaryo üzerinde

büyük etkisi vardır, bazen eş yazardır. Kavram, yazarlar, yapımcı ve gerekirse ilgili yayıncıların editoryal departmanı ile yakın bir şekilde koordine edilmelidir. Prodüksiyon sırasında, yönetmen oyuncularla birlikte roller geliştirir ve karakterlerin nasıl yorumlanacağını tartışır. Ayrıca düzenleme, işleme sonrası ve son işlemlerden sorumludur. Bazı durumlarda Yönetmen, yönetmen / yapımcı veya yönetmen / yazar gibi birçok rol üstlenir. Yönetmenler, sonuçta bir filmin sanatsal ve ticari başarısından veya başarısızlığından sorumludur.

Aktör (Anlatıcı / Sunum Yapan)

Aktörler ve aktrisler, herhangi bir film ya da tiyatro prodüksiyonunun bir düzenlemesidir - onların, diğerlerinin çalışmalarını ve çabalarını temsil eden kamu yüzüdür: senaryonun görsel bir yorumunu sunarlar. İnsanları hikayeleriyle, bütün duygularıyla somutlaştırırlar: mutluluk, üzüntü, öfke, aşk, acı. Mutlu ya da üzgün, entrikacı ya da iyi huylu, kibar ya da iğrenç olurlar. Yaşam hikayesini, sosyal ve kişisel alışkanlıkları konuşma, beden dili ve hareket yoluyla görünür kılarlar. Anlatıcılar ve sunucular doğrudan izleyiciye hitap eder, gösterilmekte olan metrajın ana yönlerini vurgular, senaryoyu doğrudan konuşur ve ayrıca filmin, belgeselin veya röportajın “kamu yüzü” olarak hareket ederler.

Yazar

"Önce söz vardı" - görsel-işitsel medya için de geçerlidir: Bir dizi ya da reklam yeri, bir film ya da radyo oyunu için olsun - her prodüksiyon bir fikir ve yazılıyla başlar. Yazma işi, bir film senaryosunun yazarlarından, bir TV dizisi için editör ekibinin bir üyesine kadar genişler. Başlık senaryosu veya senaryo yazarları, hikayeyi araştırmak, anlatıyı geliştirmek, senaryoyu yazmak ve istenen formatta sunmaktan sorumludur. Senaryo yazarları, bu nedenle, senaryonun ve belki de bitmiş filmin yaratıcı yönü ve duygusal etkisi üzerinde büyük etkiye sahiptir.

Saç ve Makyaj Sanatçısı

Birçok yapımda, saç ve makyaj sanatçısının rolleri genellikle birbirinden ayrılır, ancak mikro bütçeli film projelerinde iki kişi aynı kişi tarafından gerçekleştirilir. Genel olarak, bu iki profesyonel oyuncuyu kamera için hazırlamada çalışır-aktörlerin boyanmış, mükemmel veya yaralı, morarmış veya hatta zombiler gibi görünmesini sağlama – filmin doğasına bağlı olarak değişir. Saç ve makyaj, film ve TV yapımlarının genel tasarımında iki önemli unsurdur; sosyal statü, yaş, zaman periyodu ve istenen yanılısamayı üretmek için diğer gerekli unsurlara göre karakterlere farklı bir görünüm kazandırır.

Kostüm ve Set Tasarımcısı

Saç ve makyajda olduğu gibi, bu roller genellikle ayrıdır, ancak mikro bütçeli filmlerde bu roller aynı kişi tarafından gerçekleştirilebilir. Kostüm tasarımcıları genellikle kıyafet, ayakkabılar, vb. onlar için malzeme seçerler. Film yapımında, stil ve renklerin film üzerinde iyi çalışmasını sağlamak veya tarih veya belirli bir ülkede zamana uygun belirli üniforma veya kıyafetleri bulmak anlamına gelebilir. Set tasarımcıları genellikle iç setleri biçimlendirir ve doğal efektler oluşturur. Özgün görünmek için mahkeme salonu ya da hapisane gibi bir yerin yeniden yaratılmasını içerebilir ya da yönetmenin filmin vizyonu ile bağdaştırılacak bir ruh hali yaratmak için sahne ve dekor kullanmayı içerebilir.

Akıllı Telefon / Kamera Operatörü

Kamera operatörünün çalışması video kamera ve diğer video ekipmanlarının kontrolünü içerir - bizim durumumuzda, DIME Operatörü görüntüleri bir akıllı telefon üzerinde yakalamaktan sorumlu olacak. Kameranın hareket etme kolaylığı, filmlerin anlatı akışının anahtarıdır ve Kamera Operatörünün sorumluluğundadır. Çekim kompozisyonu ve gelişimi ile ilgili talimatlarını doğru bir şekilde yerine getirerek çekim kompozisyonu ve gelişimi konusunda talimat vermekten sorumlu kişi olan Yönetmeni desteklerler. Kamera operatörü genellikle sette ses ve ışık veren insanlar tarafından desteklenen baştaki teknik kişidir. Kamera Operatörleri genellikle prodüksiyonun sonunda işe başlar.

Devamlılık Adamı veya Senaryo Denetçisi

Devamlılık Adamı veya Senaryo Denetçisi, filmlerin tamamen senaryo dizisinden çekilmesine rağmen sonuçta sürekli sözlü ve görsel anlam ifade etmelerini sağlar. Devamlılık Adamı, filmlerde, röportajlarda, belgesellerde veya TV programlarında sahnelerin tutarlılığını sağlamaktan sorumludur. Örneğin, akşam yemeğinden önce bir sahne çekilir ve daha sonra akşam yemeğinden sonra devam edilirse, devamlılık çalışanı sette hiçbir şeyin taşınmamasını ve oyuncuların aynı kıyafetleri giymesini, aynı saç stilini ve çekim devam ederken aynı makyajı yapmasını sağlamalıdır. Senaryo Denetçisi, çekilen her çekimi yakından takip eder ve yetkili bir referans noktası sağlamak için önceki bir çekimin veya sahnenin nasıl çekildiğine dair herhangi bir şüphe olması durumunda, son derece kesin ve ayrıntılı notlar alır. Bu raporlar, senaryonun her sahnesi için kaç çekim seçeneği olduğu ve her bir çekimin tam olarak nasıl çekildiği dahil olmak üzere kapsamı değerlendirmelerini sağlayan Yöneticiler ve Editörler için paha biçilmez bir kaynak sağlar. Senaryo Denetçileri yapım öncesi ve ana fotoğrafçılıkta yer alır. DIME film projelerinin sunumunda, Devamlılık Adamının filmin başında ve sonunda her sahnenin akıllı telefonunda fotoğraf çekmeye başlaması için iyi bir fikirdir; bu durum Editörlere post prodüksiyon



sırasında, her sahne için görsel bir referans verecektir.

Ses Teknisyeni

Bu kişi, çekim sürecinde net ses yakalama sorumluluğuna sahiptir. DIME' da, ses teknisyeni, sesi kaydetmek için mikrofon uygulamasını kullanmaktan ve mikrofon uygulamasının iyi ses kaydetmesini sağlamak için selfie çubuğunu bir kamera kolu olarak kullanmaktan sorumlu olacaktır. Genel olarak, ses teknisyenleri verilen bir görev veya durum için ses gereksinimlerini tanımlar ve bu sesi üretmek için uygun eylemleri gerçekleştirir. Film, yayın (radyo veya televizyon), canlı performans (tiyatro, müzik, dans), reklam ve ses kayıtları gibi çeşitli sektörlerde ses teknisyenleri gerekir. Ses teknisyeni rolleri iki kategoriye ayrılabilir:

- Prodüksiyon aşamasında : setteki veya konumdaki tüm seslerin
- Prodüksiyon sonrası : önceden kaydedilmiş sesin dengelenmesi, karıştırılması, düzenlenmesi ve iyileştirilmesi.

Editör

Bir öykünün izleyicinin dikkatini çekme ve yakalama şekli, film yapımında en önemli unsurlardan biridir. Editörün asıl sorumluluğu, hikayenin baştan sona zahmetsizce akmasını sağlamaktır, her bir çekim özenle seçilir ve sırayla bitmiş filmi oluşturmak için bir araya getirilmiş bir dizi sahneye düzenlenir. Sahnelerin çekilmesi ve düzenlenmesi için Editörler, filmin başındaki sahneler üzerinde başlangıçtan itibaren çalışmalıdır, bu nedenle hikayenin nasıl ortaya çıktığını iyi bir şekilde anlayabilmelidir. Genellikle editör, bitmiş filmi derlemek için bilgisayar yazılımı kullanarak medya yapımının içeriğini oluşturur ve düzenler; DIME projesinde, editör filmi düzenlemek için bir akıllı telefondaki düzenleme uygulamaları ile birlikte çalışacak ve gerektiğinde Yönetmen, Yapımcı, Işık ve Ses Teknisyenleri ve Devamlılık Adamının desteğiyle çalışacaktır. Bu, editörün final film çıktısının tarzını ve sunumunu belirlemedeki rolünden dolayı yaratıcı bir rol olarak görülebilir.

Aydınlatma Teknisyeni

Aydınlatma Teknisyenleri, bir stüdyo setinde veya yerde bir film için ilgili aydınlatma ve güç kaynağının sağlanmasına yardımcı olur. Aydınlatma teknisyeni stüdyo setinde veya yerde ışık sağlamak için lambalar kullanır ve mevcut ışığı yönlendirmek için reflektörler kullanabilir. Çok küçük bir yapımda, Kamera Operatörü ile çalışan sadece bir Aydınlatma Teknisyeni olabilir.



Re-ACT Grafikler ve Şablonlar

RE-ACT - Rol Değerlendirme - İdari, Yaratıcı, Teknik olarak değerlendirme tekniğidir. DIME eğitimi tamamlayan genç yetişkinlerde kullanılmak üzere özel bir öğrenme değerlendirme ve rehberlik aracı olarak hareket eder. Bu araç, eğitimler tamamlandıktan sonra DIME dijital medya eğitim programını tamamlayan her genç yetişkinle birlikte kullanılacak eğitimciler için bir kaynaktır.

Kullanım için talimatlar

Genç yetişkin, kendi adıyla başlayarak Öğrenen Öz Değerlendirme Formu-1' çalışma sayfasını ve ardından Öğrenen Öz Değerlendirme Formu-2' çalışma sayfasını doldurmalıdır. Bu çalışma sayfaları, öğrencinin farklı 'A.C.T' rollerinden zevkini, her birindeki algılanan yetkinlikleri ile karşılaştırır. Eğitimci daha sonra 'Eğitimci Değerlendirme Formu' çalışma sayfasını doldurmalıdır. Her üç çalışma sayfası daha sonra Özet Sayfasına girilir. Öğrencinin en yüksek puanı aldığı rol, öğrencilerin en fazla eğlendiği, gerekli becerileri en iyi geliştirdiği ve eğitimcinin bunları en fazla yetkinliğe sahip olduğu puanları olarak gösterir.

Değerlendirme

- Öğrenci bir rol üstlenmişse, bu konuda iyi olduklarını ve eğitimci de yetkinlik sahibi olduklarını hissediyorsa, genç yetişkin bu tür bir rol için uygun olacaktır.
- Öğrenci rol üstlenmişse, eğitimci yeterlilik gösterdiğini hissediyor, ancak öğrenci o yeterliliği tanımadığını fark ediyor, o zaman güven verilmesi gerekli olabilir.
- Öğrenci bir rol üstlenmişse, eğitimci bu konuda iyi olduklarını düşünür, ancak eğitimci gerekli yeterliliği gösterdiklerini hissetmezse, daha fazla eğitim gerekli olabilir.
- Öğrencinin ve / veya eğitimcinin bir yetkinlik tanımlaması, ancak öğrenenin bu rolden hoşlanmaması durumunda, onaylama, güven ve özgüven oluşturma için bir fırsat sağlanabilir.



RE-ACT Şablonları

Öğrenen Öz Değerlendirme Formu 1

RE-ACT (Genç Yetişkin Katılımcılar için Rol Değerlendirme - İdari, Yaratıcı, Teknik)		
Katılımcı Adı:		
1 den 5 e kadar değerlendirin , '1' 'kesinlikle katılmıyorum' ve '5' 'kesinlikle katılıyorum' anlamına gelir. Uygulanabilir değilse, boş bırakın.		
	ACT Rolü	Çok eğlendim
YÖNETİMSEL	Yapımcı	
	Araştırmacı	
	Reklamcı	
YARATICI	Yönetmen	
	Aktör / Anlatıcı / Sunucu	
	Yazar	
	Saç & Makyaj	
	Kostüm ve Set Tasarımı	
TEKNİK	Akıllı Telefon / Kamera Operatörü	
	Ses teknisyeni	
	Devamlılık Adamı	
	Aydınlatma teknisyeni	
	Editör	



Öğrenen Öz Değerlendirme Formu 2

RE-ACT (Genç Yetişkin Katılımcılar için Rol Değerlendirme - İdari, Yaratıcı Teknik)		
Katılımcı Adı:		
1 den 5 e kadar değerlendirin , '1' 'kesinlikle katılmıyorum' ve '5' 'kesinlikle katılıyorum' anlamına gelir. Uygulanabilir değilse, boş bırakın.		
	ACT Rolü	Bunda iyiydim
YÖNETİMSEL	Yapımcı	
	Araştırmacı	
	Reklamcı	
YARATICI	Yönetmen	
	Aktör / Anlatıcı / Sunucu	
	Yazar	
	Saç & Makyaj	
	Kostüm ve Set Tasarımı	
TEKNİK	Akıllı Telefon / Kamera Operatörü	
	Ses teknisyeni	
	Devamlılık Adamı	
	Aydınlatma teknisyeni	
	Editör	



Eğitimci Değerlendirme Formu

RE-ACT (Genç Yetişkin Katılımcılar için Rol Değerlendirme - İdari, Yaratıcı Teknik)		
Katılımcı Adı:		
1 den 5 e kadar değerlendirin , '1' 'kesinlikle katılmıyorum' ve '5' 'kesinlikle katılıyorum' anlamına gelir. Uygulanabilir değilse, boş bırakın.		
	ACT Rolü	Öğrenen bu rolde yeterlidir
YÖNETİMSEL	Yapımcı	
	Araştırmacı	
	Reklamcı	
YARATICI	Yönetmen	
	Aktör / Anlatıcı / Sunucu	
	Yazar	
	Saç & Makyaj	
	Kostüm ve Set Tasarımı	
TEKNİK	Akıllı Telefon / Kamera Operatörü	
	Ses teknisyeni	
	Devamlılık Adamı	
	Aydınlatma teknisyeni	
	Editör	



Değerlendirme Özeti Sayfası

RE-ACT (Genç Yetişkin Katılımcılar için Rol Değerlendirme - İdari, Yaratıcı Teknik)					
Katılımcı Adı:					
1 den 5 e kadar değerlendirin , '1' 'kesinlikle katılmıyorum' ve '5' 'kesinlikle katılıyorum' anlamına gelir. Uygulanabilir değilse, boş bırakın.					
	ACT Role	Öğrenen rolde eğleniyor	Öğrenci rolde kendini iyi hissediyor	Öğrenen bu rolde yeterlidir	Toplam puan:
YÖNETİMSEL	Yapımcı				
	Araştırmacı				
	Reklamcı				
YARATICI	Yönetmen				
	Aktör / Anlatıcı / Sunucu				
	Yazar				
	Saç & Makyaj				
	Kostüm ve Set Tasarımı				
TEKNİK	Akıllı Telefon / Kamera Operatörü				
	Ses teknisyeni				
	Devamlılık				



	Adamı				
	Aydınlatma teknisyeni				
	Editör				