



# **IO2: Risorse per le competenze chiave e per l'apprendimento integrato su richiesta**

**Manuale del tutor**

*Sviluppato da The Rural Hub*

Nome del progetto: Media digitali - Un ponte verso l'inclusione

Acronimo del progetto: DI.ME

Numero del progetto: 2017-1-UK01-KA204-036515



## Indice dei contenuti

Introduzione al Manuale del Tutor .....	2
Informazioni sulle risorse .....	2
Strategia pedagogica .....	3
Creare un ambiente informale ed efficace per l'apprendimento .....	3
Costruire relazioni positive .....	3
Rendere l'apprendimento più coinvolgente e memorabile .....	4
Fornire agli studenti una disciplina positiva .....	5
Linee guida per l'utilizzo delle risorse ACT .....	8
Il processo di apprendimento degli adulti .....	8
Utilizzo delle risorse ACT con gli studenti adulti .....	10
Per iniziare ad utilizzare le risorse ACT con i giovani discenti adulti, è importante innanzitutto delineare il quadro di riferimento su cui sono state sviluppate le risorse ACT .....	10
Piani di attività delle risorse ACT .....	13
Valutazione di DIME in azione .....	27



## Introduzione al Manuale del Tutor

La continua difficoltà che molti giovani adulti emarginati incontrano nel completare l'istruzione formale comporta notevoli oneri per i fornitori di istruzione formale e informale per dar loro una seconda opportunità. Gli educatori per adulti hanno un ruolo importante da svolgere nella costruzione di competenze chiave per il reinserimento di giovani adulti emarginati che sono stati esclusi dall'istruzione nelle strutture educative formali. La loro versatilità e la volontà di adottare diverse tecniche di insegnamento e di apprendimento è fondamentale ed è per questo motivo che sono attori chiave nell'implementazione delle risorse su misura del progetto DIME.

Lavorando in ambienti meno formali, gli educatori per adulti fanno un uso coerente dell'apprendimento esperienziale, dell'apprendimento intuitivo e delle tecniche di apprendimento integrato per stimolare gli allievi e sostenere il loro sviluppo personale, sociale ed emotivo. Costruire le competenze chiave dei giovani adulti per vivere e lavorare come cittadini responsabili, tolleranti, rispettosi e innovativi nell'era digitale è al centro del progetto DIME.

Questo manuale per i tutor comprende:

- Una strategia pedagogica
- Linee guida per gli educatori per adulti per implementare le risorse ACT

L'obiettivo delle risorse **ACT**, che esplora i ruoli amministrativi, creativi e tecnici coinvolti nella produzione cinematografica, è quello di fornire agli educatori per adulti una tabella di marcia graduale per *"sostenere l'innovazione nell'istruzione dei giovani discenti adulti emarginati, sfruttando il potenziale delle piattaforme mediatiche onnipresenti per sviluppare competenze trasversali chiave del gruppo target, sostenendone al tempo stesso il reinserimento nell'istruzione formale, la progressione personale e il costante impegno come membri con delle potenzialità all'interno della società europea"*.

### *Informazioni sulle risorse*

Quando si utilizzano le risorse ACT, si consiglia di utilizzare stili di tutoraggio appropriati che possono costruire in modo incrementale le capacità, le competenze e le conoscenze dei giovani adulti, offrendo loro l'opportunità di convalidare le loro esperienze di apprendimento lungo il percorso attraverso una serie di sessioni di formazione pratica e interattiva



## Strategia pedagogica

### *Creare un ambiente informale ed efficace per l'apprendimento*

La costruzione di rapporti di fiducia e relazioni credibili tra i giovani adulti emarginati e gli educatori adulti che lavorano con loro è l'obiettivo fondamentale che ha plasmato la progettazione della fase di implementazione del DIME. L'implementazione proposta delle risorse è finalizzata a garantire che le opportunità di apprendimento esperienziale siano prioritarie; che una forte etica del lavoro di gruppo incoraggi lo sviluppo di relazioni interpersonali; che si ponga l'accento sul lavoro a progetto in ambienti non scolastici. In definitiva, il processo di attuazione del DIME darà ai partecipanti l'opportunità di mostrare le loro nuove competenze e talenti sviluppati su un palcoscenico europeo. In questa sezione sono fornite linee guida, consigli, suggerimenti e suggerimenti per garantire l'attuazione coerente della DIME in una serie di località pilota:

Gli elementi chiave della strategia pedagogica DIME sono così ripartiti:

- Costruire relazioni positive
- Rendere l'apprendimento più coinvolgente e memorabile
- Fornire ai giovani adulti una disciplina positiva

### *Costruire relazioni positive*

L'apprendimento è inseparabile dal suo contesto sociale e culturale. I giovani adulti emarginati, che possono aver avuto in precedenza un'esperienza negativa con l'istruzione formale, imparano meglio quando si sentono accettati, quando godono di relazioni positive con i loro colleghi membri del bordo e tutor e quando sono in grado di essere membri attivi e visibili della comunità di apprendimento. Buone relazioni sono la chiave per rendere l'esperienza di apprendimento DIME positiva ed efficace.

- **Introdurre il concetto di equipaggio: Allontanarsi** dal tutor tradizionale: allievo; insegnante: allievo; dicotomie. Concentrarsi invece su team e gruppi e soprattutto sul concetto di 'crew' così come viene utilizzato e associato alla produzione di media digitali.
- **Conosci il tuo equipaggio:** Trascorrere un po' di tempo all'inizio della formazione DIME per conoscere i giovani adulti che lavoreranno insieme come membri dell'equipaggio. Usa "rompighiaccio" o discuti programmi televisivi, giochi, cibo, musica, ecc. mentre impari a conoscere il background dei giovani



adulti, i loro interessi, i loro gusti e le loro antipatie, e trovi il modo di collegarli ad argomenti basati sui media. E ricordati di far sapere ai giovani adulti chi sei.

- **Lascia perdere le supposizioni:** Portiamo pregiudizi e pregiudizi in ogni relazione. Siate consapevoli di come giudicate "emarginati", "a bassa competenza" o "marginalizzati". Per quanto possibile, lascia andare le tue supposizioni. Lasciate che i giovani adulti siano quello che sono, siate solidali e trattate tutti i membri dell'equipaggio come individui unici.
- **Dare grandi aspettative:** È importante mantenere alte aspettative per tutti i membri dell'equipaggio, indipendentemente dai vostri preconcetti sulle loro precedenti esperienze o background. Le ricerche dimostrano che le aspettative dei tutor sono un grande predittore di successo.
- **Sii un buon ascoltatore:** Utilizzate il contatto visivo ed evitate di stare davanti al gruppo in una posizione "sage-on-the-stage", piuttosto coinvolgete i giovani adulti allo stesso livello e sedetevi fianco a fianco quando lavorate insieme. Porre domande e conoscere le loro tecniche di pensiero e di risoluzione dei problemi.
- **Sii onesto:** se non sei sicuro di una risposta, ammettilo e risolverlo insieme - dimostrando che va bene fare un errore e non sempre avere ragione.
- **Dare rinforzi positivi:** Dare elogi specifici e fornire spesso un feedback positivo.
- **Offrire sufficienti opportunità di apprendimento:** i giovani adulti imparano nel modo più efficace quando hanno il tempo e l'opportunità di impegnarsi, praticare e trasferire nuovo apprendimento. Ciò significa che hanno bisogno di incontrare nuovi apprendimenti più volte e in una varietà di compiti o contesti diversi.

### *Rendere l'apprendimento più coinvolgente e memorabile*

L'obiettivo della formazione DIME è quello di rendere l'apprendimento più coinvolgente e memorabile attraverso l'uso di tecniche integrate e basate sull'indagine. Tutte le attività contenute nelle risorse ACT utilizzano queste tecniche. Come educatore per adulti che lavora nell'ambito del progetto DIME, avete l'opportunità unica di adattare le attività di gruppo e le lezioni alle esigenze individuali. Mentre pensate a come pianificare e implementare queste attività di apprendimento, considerate le seguenti prospettive sull'insegnamento e l'apprendimento:



- **Accesso alle conoscenze pregresse del giovane adulto:** Le persone imparano in modo più efficace quando il nuovo apprendimento è connesso, e si basa o è collegato a competenze e idee già familiari. Più si conoscono i partecipanti, i loro punti di forza e interessi accademici, nonché i loro punti di forza e interessi personali, più si possono adattare le proprie attività in base alle loro caratteristiche di studenti.
- **Ogni studente è unico:** Il modo in cui si impara meglio potrebbe non essere lo stesso modo in cui i giovani adulti imparano meglio. Provare strategie diverse fino a trovare una (o poche) che sembrano funzionare per ogni individuo e per il gruppo.
- **Siate creativi:** Quando l'apprendimento è divertente, i giovani adulti sono motivati a partecipare attivamente e sono più propensi a ricordare ciò che hanno imparato.
- **Creare un'atmosfera di discussione:** Questo permette ai giovani adulti di contribuire e partecipare attivamente alla pianificazione, esecuzione e realizzazione delle attività DIME, creando un senso di appropriazione e coinvolgimento nel processo di apprendimento.
- **Aiutare la crew a completare i compiti in modo indipendente:** Essere una risorsa per l'equipaggio, lasciando loro spazio per trovare le proprie risposte. Guidarli attraverso i passaggi in modo che possano affrontare un problema simile o rispondere a una domanda simile senza aiuto. Quando l'equipaggio chiede aiuto per la prima volta, cercate di determinare in che modo potete incoraggiarli ad aiutarsi da soli.
- **Concentrarsi sui punti di forza e dare un feedback positivo:** È probabile che molti dei membri del vostro gruppo abbiano avuto una precedente esperienza educativa negativa. Controbilanciate questi sentimenti di disagio con la lode e concentrandovi su competenze e risorse.

### *Fornire agli studenti una disciplina positiva*

È importante ricordare che la maggior parte dei problemi di disciplina si verificano quando i giovani adulti non riescono in qualche modo a soddisfare le loro esigenze. Potete aiutare i giovani adulti ad avere successo nell'apprendimento e nell'istruzione



insegnando loro come far sì che i loro bisogni siano soddisfatti in modo appropriato. Per fare questo, è necessario stabilire delle linee guida di comportamento - questo è coperto dalle attività descritte di seguito - Stabilire un contratto di gruppo

Sostenere i giovani adulti ad assumere un ruolo attivo nel cambiare il loro comportamento li aiuta ad imparare a risolvere i problemi e a reagire in modo da aiutarli a soddisfare i loro bisogni. Ecco alcuni passi che puoi fare per aiutare i tuoi studenti a gestire il loro comportamento:

- **Impostare le aspettative:** Dare indicazioni chiare su ciò che si vuole realizzare e descrivere il comportamento che ci si aspetta dai propri studenti durante l'implementazione delle attività DIME. Utilizzare un tono professionale e "senza senso" quando si comunica e si conducono le sessioni di formazione.
- **Aspettatevi rispetto:** La partecipazione a DIME è un'opportunità entusiasmante per i giovani adulti per costruire le loro competenze nel campo dei media digitali e dovrebbe essere considerata un privilegio. Ogni membro dell'equipaggio deve rispettare voi, i membri dell'equipaggio e l'attrezzatura che utilizza.
- **Fornire la struttura:** Una routine ben pianificata con attività e obiettivi prestabiliti offre minori opportunità di irrequietezza.
- **Sii coerente:** Se si imposta un limite o una conseguenza, seguire la procedura. Usa il contatto visivo. Il contatto visivo diretto permette al giovane adulto di sapere che state prestando attenzione al suo comportamento e che vi aspettate che lui/lei si concentri sul compito da svolgere.
- **Ignora le distrazioni di basso livello:** Procedere come se ciò che si sta facendo è molto più importante del comportamento fuori dal compito di un membro dell'equipaggio.
- **Ascoltate:** Scopri perché il giovane adulto si comporta o ha problemi di concentrazione. Chiedere in modo non frettoloso se quel giorno è successo qualcosa e se vuole parlarne. Non lasciare che la conversazione sia troppo lunga. Il giovane adulto potrebbe avere bisogno di qualcuno che lo ascolti, prima che possa andare avanti e andare al lavoro.



- **Mostra un senso dell'umorismo:** Da non confondere con il ridicolo, usare una risata o un sorriso per spezzare la tensione o fare luce su una potenziale lotta di potere.
- **Siate positivi ed entusiasti:** se volete che i membri del vostro equipaggio stabiliscano un livello elevato in termini di risultati e risultati, assicuratevi di fornire la positività e l'entusiasmo per spingerli verso le loro ambizioni.

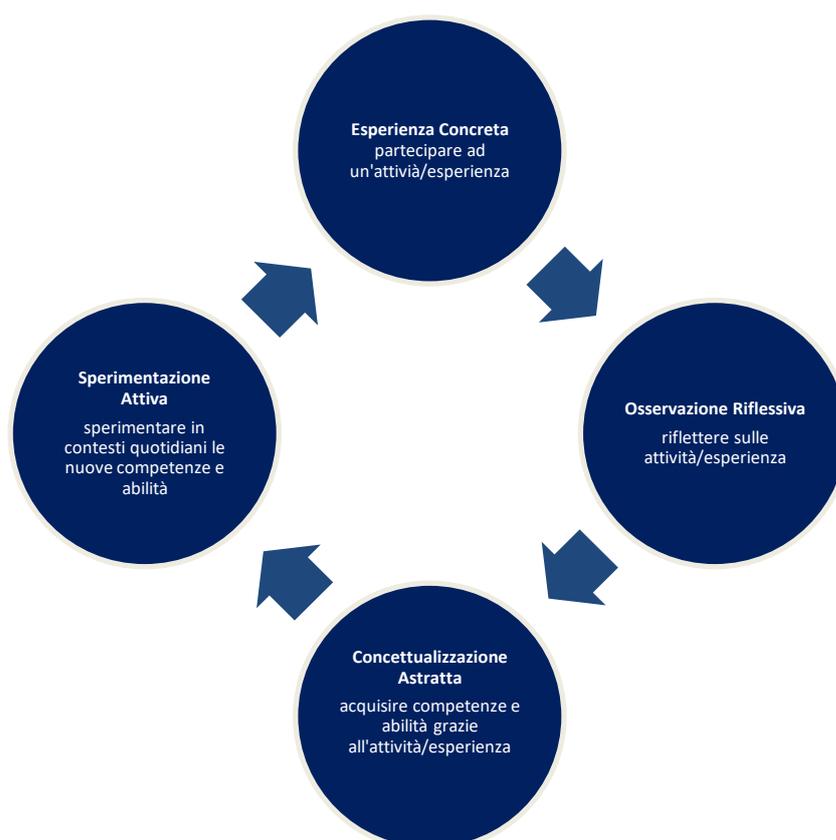


## Linee guida per l'utilizzo delle risorse ACT

Le risorse ACT sono suddivise in attività principali con risultati di apprendimento misurabili, requisiti per l'utilizzo delle risorse, risorse, piani di lezione e risultati previsti. I metodi utilizzati nell'ambito delle risorse ACT si basano sui bisogni dei giovani adulti in considerazione della loro età, livello di motivazione, durata dell'attenzione, competenza e livello di esperienza.

### *Il processo di apprendimento degli adulti*

La struttura e il contenuto delle risorse ACT è stato progettato per sostenere il processo di apprendimento degli adulti. Questo tiene conto del ciclo di apprendimento per adulti (Kolb, 1984)<sup>1</sup> come segue:



<sup>1</sup> Kolb, D.A. (1984). *Apprendimento esperienziale*. Cliffs Englewood, NJ: Prentice-Hall



È importante ricordare che l'uso di queste risorse si concentra sul sostegno agli educatori per adulti affinché diventino leader dell'innovazione nell'istruzione per giovani adulti emarginati, sfruttando il potenziale delle piattaforme mediatiche ubiquitarie per sviluppare competenze trasversali chiave del gruppo target, sostenendone al tempo stesso il reinserimento nell'istruzione formale, la progressione personale e l'impegno continuo come membri apprezzati della società europea. Tenendo presente questo, gli educatori per adulti potrebbero desiderare di aggiungere ulteriori risorse e risultati dell'apprendimento alle risorse e questo è da accogliere con favore.

Le risorse ACT hanno adottato un approccio pedagogico progressivo, basandosi sempre più sulle conoscenze, abilità e competenze dei giovani adulti e convalidando le loro esperienze di apprendimento lungo il percorso attraverso una serie di sessioni di formazione pratica e interattiva. È essenziale che gli educatori per adulti lavorino attraverso le risorse ACT per garantire che le conoscenze, le competenze e gli atteggiamenti dei giovani adulti crescano e si sviluppino con l'evolversi del programma DIME.

I giovani adulti coinvolti, in particolare quelli che hanno avuto un'esperienza negativa nel campo dell'istruzione tradizionale, saranno formati sulle competenze chiave della competenza sociale e civica, nonché sulla consapevolezza e l'espressione culturale attraverso l'uso di tecniche di apprendimento integrate: alfabetizzazione, calcolo e pensiero critico attraverso l'uso di tecniche di apprendimento basate sull'indagine.

Nelle sezioni seguenti inizieremo a descrivere come le risorse ACT possono essere utilizzate per sviluppare queste competenze chiave e attitudini dei discenti adulti emarginati.



### Utilizzo delle risorse ACT con gli studenti adulti

Per iniziare ad utilizzare le risorse ACT con i giovani discenti adulti, è importante innanzitutto delineare il quadro di riferimento su cui sono state sviluppate le risorse ACT.

**Apprendimento integrato:** L'apprendimento integrato combina lo sviluppo di competenze di base con competenze professionali o di altro tipo, integrando le competenze di base in un altro programma di apprendimento.

Competenze	Esempi di attività
Competenza sociale e civica  Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Completare i progetti e le attività cinematografiche</li><li>• Esplorare argomenti attraverso le attività come:<ul style="list-style-type: none"><li>• Colazione in..... (scegli il tuo paese)</li><li>• Il mio paese ha dato al mondo</li><li>• I nostri eurodeputati e il loro lavoro</li><li>• Come sono diventato (uno dei 18 ruoli ACT)</li><li>• Il mio eroe</li><li>• I giovani del 21° secolo</li><li>• Europa ed io</li><li>• La mia voce, la mia comunità, il mio mondo</li><li>• Temi aperti da discutere e concordare con la troupe cinematografica</li></ul></li></ul>

**Apprendimento basato sull'indagine:** L'EBL è un approccio al 'learning through doing' incentrato sugli studenti, che incoraggia i partecipanti ad attingere alle



conoscenze ed esperienze precedenti e a metterle in relazione con le esigenze del proprio contesto e dei propri impegni.

Competenza	Esempi di attività
Numerabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completare un budget per il progetto video</li> <li>• Programmazione delle attività di ripresa</li> <li>• Registrazione di filmati</li> </ul>
Alfabetizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparazione delle forme giuridiche, delle esclusioni di responsabilità e dei documenti di autorizzazione</li> <li>• Creazione di uno storyboard e di uno script originali</li> <li>• Scrivere comunicati stampa e articoli di newsletter</li> </ul>
Pensiero critico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca di candidati per i colloqui e argomenti per i documentari</li> <li>• Negoziare e gestire la sicurezza sul set</li> <li>• Risoluzione dei problemi sul set</li> </ul>
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di smartphone per catturare filmati video</li> <li>• Montaggio di filmati su smartphone</li> <li>• Effettuare ricerche online per preparare interviste, documentari, ecc.</li> </ul>

All'interno di DIME, i ruoli chiave dell'equipaggio possono essere suddivisi in tre aree di competenza: amministrativa, creativa e tecnica (ACT), vale a dire:

Ruoli amministrativi	Ruoli creativi	Ruoli tecnici
Produttore Assistente Direttore Ricercatore Pubblicista	Direttore Attore (Narratore/Presenter) Scrittore	Operatore Smartphone Persona di continuità Editor del suono Editore



	Capelli e truccatori Costume e scenografia	
--	---	--

Una descrizione completa e dettagliata di ogni ruolo si trova nelle appendici di questo Manuale del Tutor.



## Piani di attività delle risorse ACT

### Attività: Stabilire la tua troupe cinematografica - lavorare in squadra

**Risultato dell'apprendimento:** Al termine di questa attività, i giovani adulti capiranno che un efficace lavoro di squadra richiede che i membri dell'equipaggio si comportino in determinati modi. Il giovane adulto apprezzerà anche come i punti di forza, le capacità e le esperienze di ogni individuo contribuiscano al lavoro di squadra dell'equipaggio.

**Tempo:**

3 ore

**Risorse**

Fogli di accesso, lavagna a fogli mobili e pennarelli, carte d'identità per i membri dell'equipaggio

**Competenze sviluppate:**

Lavoro di squadra, comunicazione, capacità di negoziazione e consapevolezza e comprensione culturale

### Obiettivo

Lo scopo di questa attività è che il giovane adulto capisca come contribuisce alla squadra, partecipando ai compiti di squadra, considerando la propria efficacia e il proprio contributo come membro dell'equipaggio.

Poiché pochissime persone lavorano in completo isolamento a scuola, all'università e sul posto di lavoro, è essenziale che i giovani adulti siano in grado di lavorare efficacemente con gli altri in un ambiente di gruppo o di gruppo. Per essere considerate come una troupe cinematografica efficace, le squadre dovranno dimostrare una buona cooperazione tra i membri del team e anche come vengono sfruttate le capacità di tutti i membri dell'equipaggio. Questa attività aiuterà a sviluppare la comprensione dei comportamenti e degli atteggiamenti chiave necessari per comunicare e cooperare con gli altri in team.

Il lavoro di squadra è una competenza fondamentale che è al centro di tutte le attività all'interno delle risorse di DIME ACT ed è importante stabilire un ambiente di apprendimento sicuro, coinvolgente e divertente costruito sul rispetto reciproco, sulla parità di spazio e sul senso di proprietà dei progetti video.

### Attività 1: Stabilire il contratto di gruppo



Il modo migliore per creare regole di base che stabiliscano come opererà la troupe cinematografica, durante tutto il progetto DIME, è quello di creare un contratto di gruppo. Idealmente questo contratto di gruppo dovrebbe essere sviluppato dagli stessi giovani adulti con il supporto dell'educatore per adulti. Essi devono assumersi la proprietà e la responsabilità delle regole che stabiliscono e, se possibile, una volta che il contratto di gruppo è stato creato, deve essere firmato da tutti i membri della troupe cinematografica.

Questo può essere ottenuto attraverso una sessione di brain-storming con la troupe cinematografica utilizzando lavagna a fogli mobili e marcatori. Laddove possibile, il contratto di gruppo firmato dovrebbe essere esposto nella stanza o nel luogo in cui si svolgono tutte le attività per ricordare a tutti i partecipanti gli impegni assunti nei confronti del gruppo.

#### **Consigli per contratti di gruppo di successo:**

- Creare la proprietà delle regole di base
- Promuovere una cultura dell'onestà
- Affermare la responsabilità collettiva; la nostra troupe cinematografica, il nostro lavoro!
- Evidenziare l'importanza di sviluppare e praticare le capacità di ascolto: uguale spazio per tutte le voci e le opinioni.
- Tutti devono avere una parte equa del lavoro di gruppo.
- Lavorare con i punti di forza può essere vantaggioso per la troupe cinematografica, ma stiamo anche cercando di sviluppare nuove competenze e talenti, per cui dovrebbe essere incoraggiata la costruzione di competenze in un'area di inesperienza.

#### **Attività 2: concordare un piano d'azione**

Una volta che l'educatore per adulti ha supportato la troupe cinematografica nel brainstorming, concordare e stabilire le regole di base per il gruppo, il passo successivo è quello di introdurre i ruoli all'interno delle risorse ACT (delineate nelle appendici di questo Manuale) e concordare un piano d'azione per la produzione dei progetti video DIME, come ad esempio ora, giorni, location, ecc. L'educatore per adulti dovrebbe sfruttare questa opportunità per rispondere alle domande e garantire l'adesione e l'impegno dei giovani adulti.

#### **Attività 3: Parlare di interessi, hobby e talenti**



Dopo aver spiegato le finalità e gli obiettivi del progetto DIME e delineato le attività che i giovani adulti assumeranno nei loro vari ruoli ACT, gli educatori per adulti dovrebbero lavorare con i giovani adulti per riconoscere e convalidare le competenze e i talenti esistenti che sono già presenti all'interno della troupe cinematografica.

Uno degli obiettivi del DIME è quello di attingere alle capacità, ai talenti e agli interessi dei giovani adulti attraverso la produzione di media digitali e di sfruttare questo potenziale per sviluppare competenze e abilità chiave nei giovani adulti. Questa attività può essere completata in un intero gruppo, in gruppi più piccoli o individualmente a seconda delle preferenze del gruppo. Sulla base dei ruoli e degli attributi definiti nelle risorse ACT, i giovani adulti saranno in grado di identificare quali competenze hanno, quali competenze vorrebbero imparare e in quali aree vorrebbero lavorare di meno.

#### **Attività: Introduzione alle apparecchiature multimediali digitali**

##### **Risultato dell'apprendimento:**

Al termine di questa attività, i giovani conosceranno come gli smartphone possono essere utilizzati per catturare e montare video sul proprio smartphone. Il vantaggio di utilizzare le risorse DIME ACT è che gli educatori per adulti possono coinvolgere i giovani discenti adulti attraverso i media digitali senza la necessità di acquistare o acquistare costose apparecchiature - tutto può essere fatto utilizzando gli smartphone.

##### **Tempo:**

3 ore

##### **Risorse**

Fogli di accesso, lavagna a fogli mobili e pennarelli, smartphone, treppiede, applicazioni per microfoni, bastoni autoadesivi, cuffie, taccuini e penne.

##### **Competenze sviluppate:**

Lavoro di squadra, Comunicazione, Competenza digitale, Capacità tecniche e TIC, Richiesta e investigazione

#### **Obiettivo**

Lo scopo di questa attività è quello di introdurre i giovani adulti a come i loro smartphone possono essere utilizzati per catturare filmati, registrare l'audio utilizzando un'applicazione per microfono e selfie-stick come un boom, montare video sul loro smartphone, ecc.

#### **Attività 1: Uso degli smartphone in produzione**



Per questa attività, i giovani discenti adulti dovrebbero essere divisi in tre piccoli gruppi. Ogni gruppo dovrebbe fare pratica a turno per esercitarsi a registrare frammenti di video utilizzando il proprio smartphone. Dopo 2-3 minuti di registrazione, i giovani adulti dovrebbero condividere il loro video con gli altri membri del gruppo. Lavorando insieme, ognuno di loro dovrebbe valutare cosa è buono e cosa è cattivo sulla qualità dei diversi frammenti di video. Poi, lavorando insieme, i gruppi dovrebbero usare uno smartphone per l'illuminazione, uno per il suono (usando un autoadesivo) come braccio e uno come telecamera. Dopo 5-10 minuti, il gruppo dovrebbe interrompere la registrazione e salvare le loro brevi registrazioni video e audio. Impareranno ad usare le applicazioni di editing sul loro smartphone nella prossima attività per produrre un video.

## **Attività 2: Mettersi alle prese con l'attrezzatura - Post-produzione:**

In questa prossima attività, ai giovani adulti verrà insegnato come utilizzare le applicazioni di montaggio video e audio sui loro smartphone per produrre il loro primo progetto video di gruppo. Per una guida su come gli educatori per adulti possono condurre questa sessione, ci sono suggerimenti e risorse nel programma di formazione sui media digitali sviluppato come parte del primo output del progetto DIME: IO1 - Programma di formazione continua e manuale.

Una volta che tutti i piccoli gruppi hanno terminato la post-produzione e hanno completato il primo progetto video, sono invitati a condividere il loro progetto video con l'intero gruppo. Ognuno avrà il suo turno di presentare il proprio video e di dire quale parte del processo di produzione video ha preferito di più. Questo aiuterà ulteriormente i giovani adulti a decidere quali ruoli ACT preferirebbero assumere quando lavorano su progetti video successivi.

### **Attività: Progetto pratico per condurre un'indagine vox-pop**

#### **Risultato dell'apprendimento:**

Al termine di questa attività, i giovani adulti capiranno come formulare domande aperte, parafrasare informazioni, concordare e valutare i risultati. Il giovane adulto avrà sviluppato capacità interpersonali, di negoziazione e di intervista e una comprensione di come indagare, generare, analizzare e selezionare le informazioni. Infine, i giovani adulti avranno sviluppato l'alfabetizzazione e competenze tecniche in termini di documentazione, esecuzione e cattura del processo.

**Tempo:**

**Risorse**

**Competenze sviluppate:**  
Lavoro di squadra



5 ore	Fogli di accesso, lavagna a fogli mobili e adesivi, pennarelli, Smartphone, Selfie Sticks, Disclaimer, Notebook e penne.	La comunicazione Competenza digitale Pensiero Critico Alfabetizzazione Competenza sociale e civica
<b>Attività in uscita:</b> Come risultato delle interviste condotte, la troupe cinematografica dovrebbe produrre un vox-pop di 5-10 minuti adatto alla pubblicazione. Un breve articolo che evidenzia i punti chiave del vox-pop da compilare per essere inserito in una newsletter DIME localizzata.		

**Stile:** Il termine "vox-pop" deriva dal latino *vox populi*, che significa "voce del popolo". Il vox-pop è uno strumento utilizzato in molte forme di media per fornire un'istantanea dell'opinione pubblica. Per il video vox-pops, l'intervistatore si avvicina alle persone "per strada" e pone domande semplici su un argomento. Le domande devono essere brevi, aperte e concise per suscitare l'opinione pubblica e i commenti. È importante che l'intervistatore metta le persone a proprio agio, in quanto possono essere nuove alle interviste e potrebbero essere nervose, timide, autocoscienti e/o entusiaste di partecipare a un vox-pop.

### Obiettivo

L'obiettivo di questa attività è quello di sviluppare una comprensione pratica dello stile "vox-pop" e sviluppare le competenze e le tecniche di base necessarie per produrre lavori audio e video di buon livello. Per raggiungere questo obiettivo, i giovani adulti svilupperanno pratiche di lavoro professionali in settori quali il processo creativo, le capacità dei colloqui, il rispetto dei tempi e delle scadenze, l'etichetta professionale, l'organizzazione personale, l'amministrazione, la cura delle attrezzature e la salute e la sicurezza, acquisendo al contempo fiducia in un nuovo ruolo, lavorando in modo indipendente o con altri per formulare il proprio vox-pop.

### Argomenti

Per condurre un vox-pop di successo, le domande dovrebbero riguardare argomenti di attualità che interessano i giovani adulti e il pubblico. È importante porre una domanda su cui i cittadini della strada potranno esprimere un parere. Le domande devono essere aperte, al fine di evitare sì - no answers, e incoraggiare un forte impegno, feedback e opportunità di ottenere buone quotazioni - essenziali per la fase di editing e post-produzione. Mantenere la domanda semplice!



## **Attività 1: Pianificare e registrare un vox-pop**

### *Incontro di pre-produzione*

Nel facilitare questa sessione di pianificazione, l'educatore per adulti dovrebbe:

1. Sostenere i discenti nell'assegnazione di ruoli ACT per questa attività
2. Brain-storm con l'equipaggio per identificare una serie di domande aperte che potrebbero essere oggetto del vox-pop.
3. Facilitare un piccolo e informale workshop per determinare quale domanda l'equipaggio dovrebbe porre su ogni singolo argomento.
4. Anche a questo punto la troupe dovrebbe iniziare a programmare le riprese del vox-pop facendo domande come dove vuoi filmare? Quando? E a chi dovrebbe essere chiesto? Se questo progetto viene realizzato in un istituto di formazione, potrebbe essere un buon punto di partenza per i membri dell'equipaggio per avvicinare altri studenti dell'istituto per contribuire al vox pop, piuttosto che per avvicinare membri del pubblico che potrebbero essere meno disposti a partecipare all'attività.
5. Una delle principali domande che l'equipaggio dovrà considerare è come si assicura che chiedi a un campione rappresentativo di persone per garantire la credibilità del processo?
6. Una volta che tutti questi passaggi sono stati completati, la troupe può prendere in considerazione l'idea di tenere finti vox-pops attraverso giochi di ruolo per dare agli intervistatori l'esperienza di trattare con i diversi tipi di persone che incontreranno quando registreranno il vox pop.

### *Linee guida per la produzione*

1. Durante la fase di produzione, la troupe dovrebbe recarsi nel luogo in cui girerà e determinare l'esatta posizione esatta e le impostazioni sonore per le riprese.
2. In seguito, dovrebbero iniziare a filmare il loro vox-pop avvicinando le persone e ponendo loro domande.
3. Il produttore deve garantire che dopo ogni intervista venga firmata una liberatoria, che deve essere conservata in modo da poter essere archiviata in un secondo tempo.
4. Oltre a filmare l'intervista, la troupe dovrà anche filmare alcune riprese dell'area circostante, che saranno utilizzate nel montaggio per aggiungere contesto alle interviste.

### *Linee guida per la post-produzione*

Le fasi della post-produzione comprendono: montaggio di immagini, montaggio del suono, montaggio di musica, aggiunta di effetti speciali visivi (se necessario), aggiunta



di effetti sonori, mixaggio del suono, classificazione del colore e, potenzialmente, aggiunta di testo e grafica. La troupe cinematografica lavorerà con l'applicazione di editing sui loro smartphone per aggiungere queste caratteristiche ai loro video vox pop.

Oltre a scegliere le scene e aggiungere musica e voci esterne al vox-pop, l'equipaggio può anche decidere di creare un'introduzione all'argomento che può essere presentata per testo all'inizio del video, oppure da un membro dell'equipaggio che introduce il tema del vox pop alla telecamera. Dopo l'editing finale, il vox-pop può essere pubblicato sul canale YouTube di DIME.



### **Attività: Progetto pratico per condurre una semplice intervista**

#### **Risultato dell'apprendimento:**

Al termine di questa attività, il giovane adulto capirà come formulare domande aperte, parafrasare informazioni, concordare e valutare i risultati. Essi avranno sviluppato capacità interpersonali, di negoziazione e di intervista e una comprensione di come indagare, generare, analizzare e selezionare le informazioni. E infine avranno sviluppato l'alfabetizzazione e competenze tecniche in termini di documentazione, esecuzione e cattura del processo.

#### **Tempo:**

5-7 ore

#### **Risorse per i tutor:**

Fogli di accesso, Smartphone, Smartphone, Selfie Sticks, Disclaimer, Notebook e penne, Lavagna a fogli mobili e penne, Lavagna a fogli mobili e pennarelli.

#### **Competenze sviluppate:**

Lavoro di squadra  
Competenze di ricerca  
La comunicazione  
Competenza digitale  
Pensiero Critico  
Alfabetizzazione  
Competenza sociale e civica  
Consapevolezza culturale

#### **Attività in uscita**

Come risultato dell'intervista condotta, la troupe cinematografica dovrebbe produrre un'intervista di 5-10 minuti adatta alla condivisione sul canale YouTube DIME. Un profilo dell'intervistato dovrebbe essere compilato e pubblicato in una versione locale di una Newsletter DIME.

**Stile:** Un'intervista è un semplice scambio o dialogo tra due o più persone. Di solito è condotto con un individuo per ottenere opinioni e/o opinioni, discutere particolari argomenti o avere una visione della vita, dell'esperienza o del punto di vista di una persona. Per le video interviste, l'intervistatore è un ruolo importante in quanto mette le persone a proprio agio in quanto possono essere nuove alle interviste e potrebbero essere nervose, timide, timide, autocoscienze e/o entusiaste di partecipare a un'intervista.

#### **Obiettivo**

L'obiettivo di questa attività è quello di sviluppare una comprensione pratica dello stile "intervista" e sviluppare le competenze e le tecniche di base necessarie per produrre lavori audio e video di buon livello. Per raggiungere questo obiettivo, i membri dell'equipaggio svilupperanno pratiche di lavoro professionali in settori quali il processo creativo, le capacità dei colloqui, il rispetto dei tempi e delle scadenze, l'etichetta professionale, l'organizzazione personale, l'amministrazione, la cura delle attrezzature



e la salute e la sicurezza, acquisendo nel contempo fiducia in un nuovo ruolo, lavorando in modo indipendente o con altri per formulare il loro colloquio.

## **Argomenti**

Questo stile all'interno del progetto DIME si presta a sviluppare le competenze sociali e civiche e/o la consapevolezza e l'espressione culturale dei giovani adulti, chiedendo loro di identificare un intervistato della loro comunità locale o istituzione educativa che affronta queste idee nel loro lavoro o nella loro vita quotidiana. Potrebbe essere un educatore che insegna corsi di sensibilizzazione culturale e tolleranza, un membro di un gruppo di comunità locale che lavora con gli anziani, un membro di una comunità di immigrati, ecc. Chiunque sia l'intervistato, le troupe cinematografiche possono utilizzare questo progetto video per approfondire le loro conoscenze in relazione a queste due aree di competenza.

## **Attività 1: Pianificazione e registrazione di una semplice intervista**

### *Incontro di pre-produzione*

Nel facilitare questa sessione di pianificazione, l'educatore per adulti dovrebbe:

1. Sostenere i giovani adulti nell'assegnazione di ruoli ACT per questa attività
2. Identificare un candidato idoneo per il colloquio e concordare la disponibilità dell'intervistato
3. Assistere i membri della troupe cinematografica nella pianificazione dell'intervista - i membri della troupe dovranno condurre ricerche sulla persona che intervisteranno.
4. Aiutare i giovani adulti a preparare una serie di domande di interviste appropriate e a testarle in piccoli gruppi (role play).
5. Assistere gli studenti nella pianificazione del luogo dell'intervista, controllando che ci sia un'illuminazione adeguata e una privacy sufficiente a garantire che il suono di buona qualità possa essere catturato sugli smartphone.
6. Sostenere gli studenti nell'organizzazione di qualsiasi messa in scena e/o supporto per l'impostazione del colloquio.

In un'intervista è fondamentale che tutti i membri dell'equipaggio, e in particolare l'intervistatore, siano ben preparati e abbiano familiarità con le domande che faranno. A seconda di come i membri dell'equipaggio conoscono bene l'intervistato, potrebbe essere necessario trascorrere altre 1-2 ore a cercare l'intervistato, contattare l'intervistato, ecc. Inoltre, se l'intervistato iniziale non può essere pianificato in un lasso di tempo realistico per la formazione, la troupe cinematografica dovrebbe avere una



lista ristretta di altri intervistati disponibili che potrebbero essere contattati per questo breve progetto. Considerando queste diverse attività, la durata di questo progetto può variare da un gruppo all'altro.

Per prepararsi al compito a portata di mano, l'equipaggio dovrebbe condurre interviste fittizie in un piccolo gruppo. In queste finte interviste, i membri dell'equipaggio dovrebbero anche scenari di gioco di ruolo in cui l'intervistato è difficile; dà risposte sì-no e ha bisogno di convincere, ecc. Questa sarà anche l'occasione per testare l'immagine, l'illuminazione e la qualità del suono.

#### *Linee guida per la produzione*

1. Durante la fase di produzione, l'equipaggio metterà alla prova le proprie capacità e la propria preparazione durante la breve intervista con un intervistato locale.
2. I giovani adulti lavoreranno insieme per garantire il raggiungimento della qualità dell'immagine, della luce e del suono richiesti per un colloquio.

#### *Linee guida per la post-produzione*

1. Le fasi della post-produzione comprendono: montaggio di immagini, montaggio del suono, montaggio di musica, aggiunta di effetti speciali visivi (se necessario), aggiunta di effetti sonori, mixaggio del suono, classificazione del colore, disegno dei titoli, ecc.
2. In questa fase, i giovani adulti possono scegliere di presentare l'intervistato utilizzando un testo, una voce fuori campo o con l'intervistato o un altro membro dell'equipaggio disponibile che presenta l'intervistato direttamente alla telecamera.
3. L'equipaggio lavorerà insieme durante tutto il processo per modificare la loro intervista e produrre il loro output finale.
4. Dopo l'editing finale, l'intervista può essere condivisa sul canale YouTube di DIME.



### **Attività: Progetto pratico per la realizzazione di un breve documentario**

#### **Risultato dell'apprendimento:**

Al termine di questa attività, il giovane adulto avrà un maggiore apprezzamento per la democrazia e la capacità di esprimere opinioni, nel rispetto delle diverse culture e nella comprensione delle problematiche culturali contemporanee e storiche. Inoltre, il giovane avrà sviluppato l'alfabetizzazione, la ricerca e le competenze tecniche in termini di documentazione, esecuzione e cattura del processo.

#### **Tempo:**

5 ore

#### **Risorse per i tutor:**

Fogli per l'accesso, Storyboard, Smartphone, Selfie Sticks

#### **Competenze sviluppate:**

Lavoro di squadra  
La comunicazione  
Competenza digitale  
Pensiero Critico  
Alfabetizzazione  
Competenza sociale e civica  
Capacità di ricerca  
Consapevolezza culturale

#### **Attività in uscita**

Come risultato di questo progetto, le troupe cinematografiche dovrebbero produrre un documentario di 10-15 minuti adatto alla pubblicazione sul canale YouTube di DIME. La troupe cinematografica dovrebbe anche creare una scheda informativa che accompagni il documentario, spiegando perché l'argomento è stato scelto, e perché e come è stato realizzato il documentario.

Nel produrre questo documentario, i giovani adulti sono incoraggiati ad affrontare uno dei temi/argomenti indicati di seguito; oppure sono invitati a pensare e ricercare un altro tema per il documentario che promuove la consapevolezza culturale, la comprensione e la tolleranza o che sviluppa un apprezzamento delle questioni sociali che riguardano l'Europa di oggi, ad esempio. L'obiettivo di questo progetto è quello di sostenere gli studenti a sviluppare le loro competenze nelle aree della consapevolezza ed espressione culturale e della competenza sociale e civica.



**Stile:** Un documentario è qualsiasi video o film che informa gli spettatori su un argomento o una questione, generalmente in modo fattuale. Molti film documentari ci forniscono informazioni didattiche. Altri si limitano a descrivere certe persone. Molte persone pensano che fare un documentario sia relativamente facile. Tuttavia, fare un documentario non è così facile come sembra.

Alcuni documentari sono storici e si basano su vecchie fotografie e filmati. Alcune sono didattiche e utilizzano molte interviste e illustrazioni grafiche. Anche i reality show televisivi sono una sorta di documentario moderno. Tipicamente un documentario avrà un narratore che racconta la storia attraverso le immagini, le foto e tra un'intervista e l'altra. È importante che il narratore affronti l'argomento con entusiasmo e interesse per coinvolgere l'interesse del pubblico.

### **Obiettivo**

L'obiettivo pratico è quello di produrre un video digitale che fornisca allo spettatore una visione imparziale di un soggetto fattuale. L'esperienza dovrebbe inoltre offrire all'equipaggio l'opportunità di migliorare le proprie competenze in materia di alfabetizzazione, ricerca e risoluzione dei problemi.

### **Argomenti**

Per filmare con successo un documentario, la troupe dovrebbe scegliere un argomento di suo interesse. Tuttavia, la scelta dell'argomento deve essere realistica anche in relazione ai materiali e alle risorse a cui hanno accesso a livello locale. Di seguito sono riportati alcuni argomenti su cui i giovani adulti potrebbero sviluppare l'idea per il loro documentario:

- Quello che mangiamo a colazione.
- Chi è il nostro eurodeputato.
- Che cos'è il nostro sport nazionale.

### **Attività 1: Piano di produzione di un documentario**

#### *Incontro di pre-produzione*

1. L'equipaggio dovrebbe pianificare l'argomento su cui desidera concentrarsi nel loro documentario attraverso la discussione di gruppo.
2. L'equipaggio deve capire i loro obiettivi per il loro documentario. Il loro scopo è quello di far luce su qualcosa di importante per loro, o è quello di produrre un prodotto divertente? Potrebbe essere una buona idea per l'equipaggio guardare e



rivedere alcuni documentari che sono stati girati su smartphone per avere un'idea di come ciò che è possibile, date le loro limitate risorse.

3. Dopo la sessione di brainstorming di gruppo, l'equipaggio dovrebbe utilizzare i modelli di storyboard per sviluppare e pianificare il documentario. Una volta concordato l'oggetto del documentario, l'equipaggio dovrebbe concordare il luogo, l'ambientazione e la tempistica per le riprese del breve documentario.
4. Una volta che sanno cosa filmare, la troupe può creare un programma di produzione. Nelle fasi di pianificazione, devono iniziare a pensare a chi è il pubblico per il documentario e a come possono raggiungerli. Queste considerazioni possono davvero influenzare il tono del documentario.

### *Linee guida per la produzione*

Una volta che il documentario è stato pianificato e il programma concordato, prima di poter iniziare le riprese, i membri della troupe dovrebbero lavorare insieme per completare il modello dell'elenco delle riprese nella cassetta degli attrezzi. Questo li aiuterà a pianificare e organizzare i colpi che devono ottenere e la sequenza di cattura di questi scatti. Allora è il momento di iniziare a filmare!

Per la maggior parte dei documentari, la troupe vorrà girare alcune video interviste e molti filmati b-roll e d'azione. In questo caso, l'educatore per adulti può fornire una guida ai giovani adulti per garantire che utilizzino tecniche di registrazione video adeguate e, se hanno bisogno di supporto per la creazione di riprese o per garantire la stabilità delle riprese video durante le riprese di scene d'azione.

È importante ricordare che invece di seguire una sceneggiatura già scritta, l'equipaggio trova una storia nelle cose che la gente dice. A tal fine, può essere utile trascrivere le interviste in modo che possano facilmente vedere cosa è stato detto e quando.

L'equipaggio dovrebbe essere incoraggiato a cercare di evitare di avere troppe "teste parlanti", e invece trovare modi creativi per ottenere riprese video per illustrare la storia. Foto animate e filmati di stock sono due semplici modi per rendere i documentari più coinvolgenti.

### *Linee guida per la post-produzione*

1. Le fasi della post-produzione comprendono: montaggio di immagini, montaggio del suono, montaggio di musica, aggiunta di effetti speciali visivi (se necessario),



aggiunta di effetti sonori, mixaggio del suono, classificazione del colore, disegno dei titoli, ecc.

2. Quando si monta un documentario che ha interviste multiple, e un sacco di b-roll e filmati animati o d'azione, è importante che la troupe mantenga tutti i loro filmati ben organizzati ed etichettati in modo da non perdere nessuna scena critica.
3. Uno dei membri dell'equipaggio che lavora in un ruolo amministrativo dovrebbe poi redigere una scheda informativa che accompagni il documentario, spiegando perché l'argomento è stato scelto e perché e come è stato realizzato il documentario.
4. Dopo il montaggio finale, il documentario può essere pubblicato sul canale YouTube di DIME.



## Valutazione di DIME in azione

È essenziale che il consorzio del progetto DIME determini e convalidi l'adeguatezza e l'efficacia delle risorse ACT nel costruire le competenze chiave e le abilità chiave dei giovani discenti adulti. Si raccomanda che il grafico di valutazione, chiamato Re-ACT, venga utilizzato al termine di ogni attività e, in alcuni casi, al completamento di ciascuna fase dell'attività. Le ragioni principali di ciò sono che Re-ACT supporta gli educatori per adulti:

- determinare l'efficacia della progettazione delle risorse
- valutare come le risorse sono state ricevute dai giovani adulti
- verificare come sono andati i giovani adulti nella valutazione del proprio apprendimento
- determinare quali strategie didattiche e pedagogiche funzionano meglio in termini di
  - modalità di presentazione
  - metodi di presentazione
  - attività di apprendimento
  - livello di apprendimento desiderato
- miglioramento del programma di aiuti

Il Re-ACT Chart, che è disponibile nelle appendici di questo Manuale Tutor, si basa sull'approccio conosciuto come Kirkpatrick's Four Level Model come segue:

Livello	Scopo	Formato
<b>1</b>	La valutazione della reazione è il modo in cui il giovane adulto si è sentito sull'esperienza di formazione o di apprendimento.	Discussione di gruppo  Re-ACT chart come indagine post-attività
<b>2</b>	La valutazione dell'apprendimento è la misura dell'aumento delle conoscenze prima e dopo l'attività.	Discussione di gruppo o osservazione da parte dell'educatore per adulti  Grafico Re-ACT
<b>3</b>	La valutazione del comportamento è l'estensione dell'apprendimento applicato nelle attività successive.	Osservazione e interviste individuali con i giovani adulti durante tutta la fase di implementazione del DIME per



		valutare il cambiamento, la rilevanza del cambiamento e la sostenibilità del cambiamento.
4	Results Evaluation è l'effetto che il giovane adulto ha avuto nel contribuire al lavoro della troupe cinematografica.	Completamento della Dichiarazione delle competenze su base individuale tra l'educatore per adulti e i singoli discenti al termine della formazione DIME.

La funzione della Re-ACT Chart è quella di identificare e convalidare le competenze chiave sviluppate dai giovani adulti come risultato dell'apprendimento e della formazione.

Le domande di valutazione chiave che sono parte integrante del Re-ACT Chart sono suddivise in 3 aspetti distinti, come segue:

Aspetto personale:

- Nel ruolo del giovane adulto all'interno dell'equipaggio, quali elementi gli sono piaciuti di più e di meno?
- Quali sono le capacità che il giovane adulto pensa di aver imparato?
- Il giovane adulto pensa che l'equipaggio abbia lavorato bene e come valuterebbero le sue prestazioni?
- Cosa farebbe il giovane adulto in modo diverso per la prossima attività e come applicherebbe l'apprendimento?

Aspetto di squadra:

- Qui i giovani adulti sono invitati a riflettere e a discutere su come la loro performance individuale ha contribuito alla performance complessiva della troupe cinematografica.
- Successivamente si chiede loro di delineare i modi in cui l'equipaggio nel suo complesso si è comportato in modo efficace.
- E poi a delineare le aree in cui il team potrebbe migliorare le proprie capacità di lavoro di squadra.

Aspetto educatore:

- Pianificazione della produzione dell'attività in termini di matematica, alfabetizzazione e pensiero critico



- Esecuzione di attività in termini di lavoro di squadra, capacità di comunicazione, ecc.
- Ruolo dei singoli membri dell'equipaggio
- Efficacia dell'equipaggio
- Riflettere e documentare le competenze e i punti di forza emergenti all'interno dell'equipaggio.

## Appendici

### *Descrizione dei ruoli ACT*

Lo scopo delle risorse **ACT**, che esplorano i ruoli amministrativi, creativi e tecnici coinvolti nella produzione cinematografica, è quello di fornire agli educatori per adulti una tabella di marcia passo dopo passo per completare progetti di media digitali basati su film con giovani adulti per aiutare a costruire le loro competenze civiche e sociali chiave e il loro apprezzamento della cultura e dell'espressione culturale, oltre a sviluppare le loro competenze di base nei settori dell'alfabetizzazione, della matematica, del pensiero critico e della competenza digitale.

Nell'ambito di ciascuna delle attività sopra descritte, abbiamo creato diversi ruoli per i giovani adulti da provare e scambiare per scoprire dove si trovano le loro competenze e i loro interessi nel settore dei media digitali. I ruoli individuati sono i seguenti:

Amministrativo	Creativo	Tecnico
Produttore Ricercatore Pubblicista	Direttore Attore (Narratore/Presenter) Scrittore Capelli e truccatori Costume e scenografia	Operatore Smartphone Persona di continuità Editor del suono Editore Tecnico dell'illuminazione



Di seguito troverete una panoramica di tutti i ruoli ACT e una descrizione dettagliata di ciò che ciascun ruolo comporta. Questa lista dovrebbe essere data ai membri dell'equipaggio per aiutarli a decidere quale area - Amministrativa, Creativa o Tecnica - vorrebbero provare per prima.

### **Produttore**

Il Produttore costituisce uno dei "giocatori" più importanti, se non il più importante della troupe cinematografica. La persona che ricopre questa posizione è spesso coinvolta attivamente in ogni fase chiave del processo di realizzazione del film, supervisiona ogni progetto dall'ideazione al completamento e, occasionalmente, è coinvolta anche nel marketing e nella distribuzione del prodotto finale. I produttori organizzano i finanziamenti per ogni progetto e sono responsabili del mantenimento della produzione nei limiti del bilancio assegnato. Inoltre, un produttore è responsabile dell'assunzione del team che produrrà il film e dello sviluppo delle idee. I produttori lavorano a stretto contatto con i registi e gli altri addetti alle riprese. Sempre più spesso hanno bisogno di avere "capacità di direzione" in quanto il produttore può essere anche il direttore e può occuparsi di tutte le operazioni del progetto. In breve, il più delle volte è il Produttore che fa il lavoro per realizzare un film.

### **Ricercatore**

Il Ricercatore è la persona che conduce la ricerca in relazione ad un dato progetto. I ricercatori raccolgono, convalidano e organizzano informazioni per le produzioni cinematografiche e televisive. Questo potrebbe riguardare qualsiasi cosa, dalla ricerca storica per garantire che un filmato ambientato in un'epoca passata sia rappresentato con precisione (ad esempio, costumi d'epoca, architettura, ecc.), o l'esame degli archivi, dei video e del materiale fotografico utilizzato nei documentari fino a scoprire chi possiede un luogo in modo da potervi chiedere il permesso di filmare. I ricercatori lavorano in tutti i generi della produzione televisiva, compresi notiziari, sport, attualità, documentari e programmi fattuali, intrattenimento leggero, intrattenimento per bambini, situation comedies, saponi o fiction seriali e fiction una tantum. Essi originano o sviluppano idee di programma, attingendo alla loro conoscenza e comprensione delle esigenze dell'industria, e presentano i loro risultati ai decisori politici. Devono comprendere e lavorare nell'ambito della legislazione e dei regolamenti pertinenti. Possono essere impiegati da emittenti o lavorare in qualità di freelance.



### **Pubblicista**

Il pubblicista è la persona che funge da canale di comunicazione tra il produttore, il cast, la troupe e i media per tutta la durata della realizzazione del film. Promuove i film attraverso comunicati stampa, eventi pubblicitari, contatti con blogger, influenzatori, critici e giornali, distribuzione di foto pubblicitarie, ecc. Ad un certo punto del processo di ripresa viene prodotto un pacchetto di stampa digitale (DPP). Questo pacchetto è composto da fotografie scattate sul set, biografie del cast e del regista, poster, loghi e altro materiale per la stampa. L'impegno del pubblicista con il film può iniziare da una fase molto precoce, ad esempio può inviare comunicati stampa anche prima dell'inizio delle riprese, al fine di suscitare l'interesse per il progetto. L'obiettivo del pubblicista è quello di attirare l'attenzione dei media il più possibile nei media e online.

### **Direttore**

Il regista è il motore creativo di un progetto cinematografico e funge da collegamento cruciale tra i team di produzione, tecnici e creativi. E' la persona responsabile dell'interpretazione artistica della sceneggiatura in immagini e suoni, ed è anche responsabile dell'ideazione e dell'identificazione dello stile e della struttura del progetto.

Spesso il regista ha una grande influenza sulla sceneggiatura, a volte è il coautore. Il concetto deve essere strettamente coordinato con gli autori, il produttore e, se necessario, con la redazione delle emittenti coinvolte. Durante la produzione il regista sviluppa i ruoli con gli attori e discute su come interpretare i personaggi. È anche responsabile dell'editing, della post-elaborazione e della finitura. In alcuni casi, gli Amministratori assumono molteplici ruoli, come quello di direttore/produttore o direttore/scrittore. I registi sono i responsabili ultimi del successo o del fallimento artistico e commerciale di un film.

### **Attore (Narratore/Presenter)**

Attori e attrici sono l'incarnazione di qualsiasi produzione cinematografica o teatrale - il loro è il volto pubblico, che rappresenta il lavoro e gli sforzi di molti altri: essi presentano un'interpretazione visiva della sceneggiatura. Incarnano le persone con la loro storia con tutte le emozioni: felicità, tristezza, rabbia, amore, dolore. Sono felici o piangere, sono intriganti o bonarie, gentili o disgustose. Rendono visibile la storia della vita, le abitudini sociali e personali attraverso la parola, il linguaggio del corpo e il movimento. I narratori e i presentatori si rivolgono direttamente allo spettatore, evidenziando gli aspetti chiave del filmato proiettato, parlando direttamente la sceneggiatura e agendo anche come "volto pubblico" del film, del documentario o dell'intervista.



### **Scrittore**

"All'inizio era la parola giusta" - è vero anche per i media audiovisivi: Che si tratti di una serie o di uno spot pubblicitario, di un film o di una trasmissione radiofonica - ogni produzione inizia con un'idea e parole scritte. La gamma delle professioni di scrittura si espande da autore di una sceneggiatura cinematografica a membro di una redazione di una serie televisiva. Gli sceneggiatori o sceneggiatori sono responsabili della ricerca della storia, dello sviluppo della narrazione, della scrittura della sceneggiatura e della consegna nel formato richiesto. Gli sceneggiatori hanno quindi una grande influenza sulla direzione creativa e sull'impatto emotivo della sceneggiatura e, probabilmente, del film finito.

### **Capelli e truccatori**

In molte produzioni i ruoli di parrucchiere e truccatore sono solitamente separati, tuttavia, in progetti cinematografici a micro-budget, i due ruoli sono interpretati dalla stessa persona. In generale, questi due professionisti lavorano per preparare gli attori alla macchina da presa - che si tratti di far sembrare gli attori perfetti o feriti, ammaccati o addirittura come zombie - a seconda della natura del film. Capelli e trucco sono due elementi cruciali nella progettazione generale delle produzioni cinematografiche e televisive, creando un aspetto distintivo per i personaggi in base alla classe sociale, all'età, al periodo di tempo e ad altri elementi necessari per produrre l'illusione desiderata.

### **Costume e scenografo**

Come per i capelli e il trucco, questi ruoli sono solitamente separati, ma, nei film a micro-budget questi ruoli possono essere interpretati dalla stessa persona. I costumisti di solito creano e costruiscono abbigliamento e calzature, scegliendo i materiali per loro, ecc. Nella realizzazione di un film può significare semplicemente assicurarsi che lo stile e i colori funzionino bene sulla pellicola o può comportare la ricerca di determinate uniformi o abiti adatti a un'epoca storica o a un determinato paese. Gli scenografi di solito formattano gli interni e creano effetti scenici. Può consistere nel ricreare una location come una stanza di corte o una prigione per sembrare autentica o può comportare l'uso di oggetti di scena e decorazioni per creare uno stato d'animo che si leghi alla visione del regista per il film.

### **Operatore Smartphone/Camera**



Il lavoro dell'operatore della telecamera comprende il controllo della videocamera e di altre apparecchiature video - nel nostro caso, l'operatore DIME si occuperà di catturare le riprese su uno smartphone. La facilità con cui la telecamera si muove è la chiave per il flusso narrativo dei film ed è responsabilità degli operatori. Essi supportano il Direttore, che è il responsabile delle istruzioni in termini di composizione e sviluppo dei proiettili, eseguendo accuratamente le loro istruzioni in materia di composizione e sviluppo dei proiettili. L'operatore della telecamera è di solito il capo tecnico sul set con il suono e l'illuminazione delle persone che si rivolgono a lui/lei. Gli operatori di solito iniziano a lavorare alla fine della pre-produzione.

### **Supervisor di continuità o Script Supervisor**

I supervisor della continuità o Script Supervisor assicurano che, nonostante il fatto che i film siano girati interamente fuori dalla sequenza della sceneggiatura, alla fine hanno un senso verbale e visivo continuo. Il responsabile della continuità è responsabile della coerenza delle scene, sia in film, interviste, documentari o programmi televisivi. Per esempio, se una scena viene girata prima di cena e poi continuata dopo cena, la persona della continuità deve assicurarsi che nulla sia stato spostato sul set e che gli attori indossino esattamente gli stessi abiti, abbiano esattamente lo stesso stile di capelli e lo stesso trucco quando si riprendono le riprese.

I supervisor degli sceneggiatori osservano da vicino ogni scatto filmato e prendono appunti estremamente precisi e dettagliati, in modo da fornire un punto di riferimento autorevole in caso di dubbi su come è stata girata una scena precedente. Questi rapporti forniscono una risorsa inestimabile per i registi e gli editori, consentendo loro di valutare la copertura, incluso quante opzioni di ripresa ci sono per ogni scena della sceneggiatura, ed esattamente come ogni ripresa è stata filmata. I supervisor sceneggiatori sono coinvolti durante la pre-produzione e la fotografia principale. Nel realizzare i progetti cinematografici DIME, è una buona idea per la Persona della Continuità entrare nella pratica di fotografare sul proprio smartphone ogni scena all'inizio e alla fine delle riprese; questo darà un riferimento visivo per ogni scena quando gli Editori si mettono al lavoro durante la post-produzione.

### **Tecnico del suono**

Questa persona ha la responsabilità di catturare un audio chiaro durante tutto il processo di ripresa. In DIME, il tecnico del suono sarà responsabile dell'utilizzo dell'applicazione microfono per registrare l'audio, e di utilizzare il selfie-stick come braccio del braccio per assicurare che l'applicazione microfono registri un buon audio. In generale, i tecnici del suono identificano i requisiti sonori per un determinato



compito o situazione ed eseguono le azioni appropriate per produrre questo suono. Tecnici del suono di vario tipo sono richiesti in una vasta gamma di settori tra cui film, trasmissioni (radio o televisione), spettacoli dal vivo (teatro, musica, danza), pubblicità e registrazioni audio. I ruoli di tecnico del suono possono essere suddivisi in due categorie:

- Produzione: la registrazione di tutti i suoni sul set o sul posto
- Post-produzione: il bilanciamento, il mixaggio, l'editing e il miglioramento dell'audio pre-registrato.

### **Editore**

Il modo in cui una storia si svolge e cattura l'attenzione del pubblico è uno degli elementi più importanti del cinema. La responsabilità principale dell'editore è quella di assicurare che la storia si svolga senza sforzo dall'inizio alla fine, ogni scatto viene accuratamente scelto e montato in una serie di scene, che a loro volta vengono assemblate per creare il film finito. Poiché le scene sono girate e montate fuori sequenza, i montatori possono lavorare su scene della fine del film prima di quelle dell'inizio e devono, quindi, essere in grado di mantenere un buon senso di come la storia si sta svolgendo. Di solito l'editore crea e modifica i contenuti della produzione multimediale utilizzando un software informatico per la compilazione del filmato finito; nel progetto DIME, l'editore lavorerà con applicazioni di editing su smartphone per l'editing del film insieme al supporto del Direttore, del Produttore, dei Tecnici dell'illuminazione e del suono e del Supervisore di Continuità, se necessario. Questo può essere visto come un ruolo creativo anche per il ruolo del montatore nel determinare lo stile e la presentazione della produzione cinematografica finale.

### **Tecnico dell'illuminazione**

I tecnici dell'illuminazione aiutano a fornire l'illuminazione e l'alimentazione elettrica necessaria per un film, sia su un set da studio, sia sul posto. Il tecnico illuminotecnico utilizza le lampade per rendere disponibile la luce sul set da studio o sul posto e può utilizzare riflettori per reindirizzare la luce esistente. Su una produzione molto piccola può esserci un solo tecnico dell'illuminazione che lavora con l'operatore della telecamera.

### *Grafici e modelli Re-ACT*

Questa è la tecnica di valutazione RE-ACT - Role Evaluation - Administrative, Creative, Technical evaluation technique. Si tratta di uno strumento di valutazione



dell'apprendimento e di orientamento su misura da utilizzare con i giovani adulti che completano la formazione DIME. Questo strumento è una risorsa per educatori da utilizzare con ogni giovane adulto che completa il programma di formazione sui media digitali DIME dopo il completamento della formazione.

### Istruzioni per l'uso

Il giovane adulto deve compilare il foglio di lavoro "Modulo di autovalutazione dello studente 1", iniziando con il suo nome, e poi il foglio di lavoro "Modulo di autovalutazione dello studente 2". Questi fogli di lavoro confrontano la fruizione dei diversi ruoli dell'A.C.C.T. con la loro competenza percepita in ciascuno di essi. L'educatore dovrebbe quindi compilare il foglio di lavoro "Modulo di valutazione dell'educatore". Tutti e tre i fogli di lavoro vengono poi inseriti nella scheda riepilogativa. Il ruolo in cui l'allievo ha ottenuto il punteggio più alto mostra i ruoli in cui l'allievo ha goduto di più, ha sviluppato al meglio le abilità necessarie e dove l'educatore li ha classificati come i più competenti.

### Valutazione

- Se il discente ha goduto di un ruolo, ritiene di essere bravo e l'educatore ritiene di avere competenze, allora è probabile che il giovane adulto sia adatto a questo tipo di ruolo.
- Se l'allievo ha goduto di un ruolo, l'educatore sente di aver dimostrato di avere una competenza, ma l'allievo non riconosce che la competenza può essere necessaria per costruire la fiducia.
- Se l'allievo ha goduto di un ruolo, ritiene di essere bravo, ma l'educatore non ritiene di aver dimostrato sufficiente competenza, allora potrebbe essere necessaria un'ulteriore formazione.
- Nel caso in cui il discente e/o l'educatore identifichi una competenza, ma il discente non ne apprezza il ruolo, questo può fornire un'opportunità per la validazione, la fiducia e la costruzione di autostima.

### Modelli RE-ACT

#### *Autovalutazione dello studente Modulo 1*

<b>RE-ACT (Valutazione del ruolo - Amministrativo, Tecnico Creativo) per giovani partecipanti adulti.</b>
<b>Nome del partecipante:</b>
Risposta 1 a 5, con '1' che significa 'Sono fortemente in disaccordo' e '5' che significa 'Sono fortemente d'accordo'. Se non applicabile, lasciare in bianco.



	<b>Ruolo ACT</b>	<b>Mi sono divertito</b>
<b>AMMINISTRATIVO</b>	Produttore	
	Ricercatore	
	Pubblicista	
<b>CREATIVO</b>	Direttore	
	Attore/Narratore/Presenter	
	Scrittore	
	Capelli e trucco	
	Costume e scenografia	
<b>TECNICO</b>	Operatore Smartphone/Camera	
	Tecnico del suono	
	Supervisore di continuità	
	Tecnico dell'illuminazione	
	Editore	

*Autovalutazione dello studente Modulo 2*

<b>RE-ACT (Valutazione del ruolo - Amministrativo, Tecnico Creativo) per giovani partecipanti adulti.</b>
<b>Nome del partecipante:</b>
Risposta 1 a 5, con '1' che significa 'Sono fortemente in disaccordo' e '5' che significa 'Sono fortemente d'accordo'. Se non applicabile, lasciare in bianco.



	<b>Ruolo ACT</b>	<b>Sono stato bravo a farlo.</b>
<b>AMMINISTRATIVO</b>	Produttore	
	Ricercatore	
	Pubblicista	
<b>CREATIVO</b>	Direttore	
	Attore/Narratore/Presenter	
	Scrittore	
	Capelli e trucco	
	Costume e scenografia	
<b>TECNICO</b>	Operatore Smartphone/Camera	
	Tecnico del suono	
	Supervisore di continuità	
	Tecnico dell'illuminazione	
	Editore	

*Modulo di valutazione dell'educatore*

<b>RE-ACT (Valutazione del ruolo - Amministrativo, Tecnico Creativo) per giovani partecipanti adulti.</b>
<b>Nome del partecipante:</b>
Risposta 1 a 5, con '1' che significa 'Sono fortemente in disaccordo' e '5' che significa 'Sono fortemente d'accordo'. Se non applicabile, lasciare in bianco.



	<b>Ruolo ACT</b>	<b>Lo studente è competente in questo ruolo</b>
<b>AMMINISTRATIVO</b>	Produttore	
	Ricercatore	
	Pubblicista	
<b>CREATIVO</b>	Direttore	
	Attore/Narratore/Presenter	
	Scrittore	
	Capelli e trucco	
	Costume e scenografia	
<b>TECNICO</b>	Operatore Smartphone/Camera	
	Tecnico del suono	
	Supervisore di continuità	
	Tecnico dell'illuminazione	
	Editore	

*Scheda riassuntiva di valutazione*

<b>RE-ACT (Valutazione del ruolo - Amministrativo, Tecnico Creativo) per giovani partecipanti adulti.</b>
<b>Nome del partecipante:</b>



Risposta 1 a 5, con '1' che significa 'Sono fortemente in disaccordo' e '5' che significa 'Sono fortemente d'accordo'. Se non applicabile, lasciare in bianco.					
	<b>Ruolo ACT</b>	<b>Allo studente è apprezzato il ruolo</b>	<b>Lo student e si sente bene nel ruolo</b>	<b>Lo studente è competent e in questo ruolo</b>	<b>Punteggi o totale:</b>
<b>AMMINISTRATIVO</b>	Produttore				
	Ricercatore				
	Pubblicista				
<b>CREATIVO</b>	Direttore				
	Attore/Narratore/ Presentatore				
	Scrittore				
	Capelli e trucco				
	Costume e scenografia				
<b>TECNICO</b>	Operatore di Smartphone/Camera				
	Tecnico del suono				
	Supervisore di continuità				
	Tecnico dell'illuminazione				
	Editore				